

پانچ برس کی عمر تک کے لیے بتائے ہیں، اسی رسالہ کو بچوں کی دیکھ بھال کے نام سے چھوٹی تقطیع کے ۶
صفحہ میں شائع کیا ہو قیمت ۸ ر

المصباح، علامہ نقی الدین احمد بن علی المقریزی سنہ ۸۲۵ھ کا ایک رسالہ "تجريد التوحيد" ہے،
جس میں اسلام کے مسائل توحید کو شرح و بسط سے بیان کیا گیا ہے، جناب مولانا محمد صاحب بہاری نے اسی رسالہ
کا اردو ترجمہ "المصباح" کے نام سے شائع کیا ہے، ترجمہ صاف سلیس اور روان ہے، لیکن افسوس ہے کہ جناب
مترجم نے رسالہ کے بعض کمر مضمین حذف کر دیئے ہیں جس سے اگرچہ نفس مطلب اور مفہوم میں کوئی کمی پیدا نہیں
ہوئی، لیکن اس سے اصل رسالہ ناقص رہ گیا ہے، ضخامت ۴۴ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے، قیمت ۴۰
پتہ: فیض صاحب کنگول بکٹ انجینی ڈاکخانہ مہندو ٹپنہ،

سیرۃ ازواج النبی صلی اللہ علیہ وسلم، مولانا حکیم ابوالبرکات عبدالرؤف صاحب دانا پوری نے اہمات
کے مختصر سوانح حالات مرتب کرنا شروع کئے ہیں جس کا پہلا حصہ حضرت ام المومنین خدیجہ بنت خویلد رضی اللہ عنہا
کے مختصر سوانح زندگی کے متعلق شائع ہوا ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۲۲ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے،
قیمت ۳ رتہ: جناب عبدالرشید خان صاحب مالک کمالی پریس لمبری ۲/ اسماعیل مدرین کلکتہ،

نظم عشریہ، جناب مولانا عبدالشکور صاحب ڈیرالنجم لکھنؤ نے اس نام سے آنحضرت صلعم کے احوال
مبارکہ میں ایک مختصر کتاب لکھی ہے، جس میں اختصار کے ساتھ تمام حالات پیدائش سے وفات تک مع غزوات
کے سب آگے ہیں، یہ مختصر رسالہ اس لائق ہے کہ عورتوں اور بچوں اور علم سنانوں کے مطالعین سے قیمت غالباً ۸ رتہ: دفتر انجم پانال
وید کیا چیز ہے، ہندو سیتہ دیو جی کا یہ رسالہ بھی دیدک تحقیقات کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس میں وید
کے لفظ کی کیا تشریف ہے؟ وید کے لفظ کی کیا حقیقت ہے؟ ویدوں کے بنانے والے کون ہیں؟ وید کہاں سے نکلے؟ وید کیوں
نکلے؟ وید کیا فائدہ دیتا؟ کہاں ہیں؟ وغیرہ سوالات کے جوابات ہندو کی مستند کتابوں سے دیئے گئے ہیں اور اختلافات کا ارباب
دکھایا گیا ہے، قیمت درج نہیں، پتہ: دفتر دھرم دیواگر، کاشی بنارس،

مجلد نوزدہم ماہ شعبان ۱۳۷۵ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۵۷ء عدد دوم

مضامین

۸۷-۸۶	شذرات	مولانا سید سلیمان صاحب
۹۸-۸۸	مسلمان ملک اور یونانی مذاہب فلسفہ	"
۱۱۸-۹۹	علامہ مرتضیٰ	مولانا سید مناظر حسن صاحب
۱۳۰-۱۱۹	گلبرگہ شریف اور اس کا نواح	جناب ملکین صاحب کاظمی،
۱۳۴-۱۳۱	ایک متحفہ اور اسکی قابل دید چیزیں	"گ"
۱۳۷-۱۳۵	کیستہ الحیات	جناب شیر الرحمن صاحب سہوانی
۱۴۰-۱۳۸	حضرت ابو عبیدہ بن الجراح کا مقبرہ	"
۱۴۲-۱۴۰	مگور مصر میں	"
۱۴۴-۱۴۲	تاریخ اسلام	"
۱۴۸-۱۴۵	اخبار علمیہ	"
۱۵۰-۱۴۹	جام صہبائی	جناب آفر صہبائی
-۱۵۰	تجلیات	جناب ثاقب
۱۵۸-۱۵۱	مینخانہ	جناب نجیب اشرف صاحب ندوی
۱۶۰-۱۵۹	مطبوعات جدیدہ	"ج"

سید محمد علی

دارالصفین کی رکنیت کی جو تجویز ملک کے شائقین علم کی خدمت میں پیش کی گئی تھی، بحمد اللہ کہ وہ مقبول ہوئی۔
اس وقت ہندوستان کے مختلف صوبوں سے جن ارکان کی درخواست مع ذر رکنیت موصول ہو چکی ہے، انکی
تعداد آج ۵۱ فروری تک، ۶۵ ہے جنکی صوبہ دار تقسیم حسب ذیل ہے،

صوبہ بہار ۲۳، صوبہ متحدہ ۱۳، پنجاب ۹، اہلی، بنگال، دہلی، مدراس ۲، حیدرآباد دکن ۲، بمبئی ۲۔ برما ۱، سنگاپور ۱۔

جسکی درخواستیں انہی میں ایک نیا روپیہ بھی وصول نہیں ہوئے ہیں، انکی تعداد الگ ہے،

صوبہ بہار کے اس نمایان امتیاز کا سبب مولوی حسن امام صاحب وارثی رئیس گیا کی مخلصانہ اعلاذ
اس فہرست کو دیکھ کر سب زیادہ تعجب ہمیں زندہ دل پنجاب اور قدوائِ علم دکن پر آیا دکن کے متعلق تو بہر حال
ہمیں اطلاع ملی ہے کہ بعض ہمدردانِ دارالافتاء اس تحریک کو کامیاب بنا رہے ہیں، اور آخرِ فروری تک کم از کم
۵۰ سالکان کی کیشیت امانت حاصل ہو گئی، مگر ابھی تک پنجاب کی طرف سے کوئی نویدِ بشارت نہیں آئی، حالانکہ
اور وہ مطبوعات کی سب سے بڑی قدر شناس آبادی اسی ملک میں بستی ہے، اور وہی اردو کی ترجیح سے بڑی مند
ہے، پنجاب کے زندہ دلوں! کچھ ہماری زندہ دلی کا بھی سامان کرو،

واللہ تعالیٰ اعلم کی یہ تحریک ڈیڑھ پہینے سے قوم کے سامنے ہے، صرف ۱۰۰۰۰ ایسے ارکان کا مطالبہ تھا جو سالانہ میں روپیے ادا کریں، ہماری حنج پکا اور تمام اسلامی اخبارات کی متفقہ تائید کے بعد بھی پورے ملک میں

پانچ سوارد دے ایسے شائقین ہم نہ پہنچیں جو اپنی زبان کی اعلیٰ اور سنجیدہ مالیفات و تراجم کے مستقل خریدار ہونے کی ہمت کریں، تو کیا یہ خبر اردو کی ترقی کے اعلیٰ جد و جہد کرنے والوں کے لیے ہمت افزا ہوگی یا ہمت شکن؟

ہر کس از دستِ غیر نالہ کند

سعدی از دست خویشان فریاد

اردو کا کوئی ایک رسالہ بھی بتائیے جسکی اشاعت دو ہزار سے آگے ہو، پھر ہندی رسالوں کی اشاعت کی کثرت کو دیکھئے، مالی سرمایہ کی طرف سے اطمینان ہو تو آگے نئے نئے ابواب، زیب و آرائش کیلئے صرف دالی گوشین، مضمون نگاروں کے انعامات، اچھے اصحابِ قلم کو معاوضہ دیکر مضامین کے حصول کی صورتیں پیدا ہوں یہی حال کتابوں کا ہے، ہزار ڈیڑھ ہزار کی تعداد کی کتابیں بھی سالہا سال بک ڈپو کی الماریوں کی چھاتی پر سل بنی رہتی ہیں، مگر یہ سرمایہ جب تک دوبارہ نقد کی شکل میں ہاتھ نہ آئے، کوئی دوسری کتاب کیونکر مطبع میں بھیجی جائے، یہی سبب ہے کہ اردو میں کتابیں نسبت کم شائع ہوتی ہیں،

اس سلسلہ میں ہم کو ملک کے سیاسی خود اختیاری نظامات سے بھی کافی شکایت ہے، ہندی مطبوعات کی کثرت اشاعت کا جہان کوئی اور سبب بھی ہے، وہاں سب سے بڑی وجہ اس کی ڈسٹرکٹ بورڈوں اور یونیورسٹیوں اور تعلیمی مہینوں کا تعصب بھی ہے، اگر یہ چیز خود ہمارے مشاہدہ اور تجربہ میں نہ ہوتی تو ہم کہیں یہ حرف شکایت زبان پر نہ لاتے، ہر ضلع کی میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ اور صیغہ تعلیم کی طرف سے کم از کم سیکڑوں کی تعداد میں مکتبوں، پائٹ شالوں، لائبریریوں اور اسکولوں کے لیے رسائے خریدے جاتے ہیں، اگر یہ فیض کمتر کسی اور دور سالہ کی قیمت میں آتا ہے اب اگر صرف یو پی (مضامین) کے ۵۶ ضلعوں کا حساب لگائیے تو

مجموعی میزان کہاں تک پہنچتی ہے؟

غالباً دسمبر ۱۹۱۶ء کی بات ہے، کہ میری اور مولوی عبدالماجد صاحب بی اے دریا بادی کی طرف سے ایک اردو انسائیکلو پیڈیا کی تجویز اخبارات میں پیش ہوئی تھی اور اس کے مضامین اور ترتیب اور علوم کے شعبوں کی تقسیم اور ہر شعبہ کے لیے ایک ذمہ دار ماہر صاحب قلم کا انتخاب سب کچھ ہوا تھا، اور یقین ہو گیا تھا کہ جنوری ۱۹۱۷ء سے کام کا بھی آغاز ہو جائے گا، مگر صبح جرکت گئی نخل آرزو کی، یعنی یہ ساری بلند پروازی صرف اس بھروسہ پر تھیں کہ جناب راجہ صاحب محمود آباد نے از خود اس کی سرپرستی فرمائی تھی، اور خود اپنی طرف سے اس کام کے لیے ایک لاکھ کا وعدہ فرمایا تھا، جب سال بدل گیا، اور دسمبر کی لکھنؤ کانگریس اور مسلم لیگ کے اجلاس ختم ہو گئے تو پھر راجہ صاحب نے ایک حرف بھی اس کے متعلق مستاپسند نہ کیا، اور اخبارات میں ان خیالی تجویزوں کا الزام ہم غریبوں کے سر رہ گیا،

اب جبکہ مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کا شور و غل ہوا ہے، اردو انسائیکلو پیڈیا کا نام بھی زبانوں پر اُٹنے لگا، ایک سال سے زیادہ ہوا لاہور سے ایک صاحب نے "ادب عربی پر ایک مضمون مجھ سے اس غرض کے لیے طلب کیا تھا کہ وہاں کوئی اردو انسائیکلو پیڈیا ترتیب دی جا رہی ہے، جس میں عربی ادب کی مدد دی مجھے سہرہ لگنی ہے، میں نے معذرت کی پھر اوس کے متعلق کوئی آواز سنائی نہ دی، اور نہ یہ معلوم ہوا کہ اس پردہ کے پیچھے کوئی حقیقت بھی تھی؟

پچھلے پرچہ میں ڈاکٹر کیننگو جیت ڈیٹر مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے خط کا ذکر آچکا ہے، وہ خط حسب ذیل ہے:-

"مائی ڈیر مولوی صاحب

میرے ایک دوست نے مجھے آپ کا نام بتایا تھا، لیکن جس پرزہ کاغذ پر میں نے اسے لکھا تھا وہ گم ہو گیا، اس لیے میں آپ کو آپ کے دفتری لقب لکھ رہا ہوں، میرے ان دوست نے مجھے بتایا تھا کہ رسول اللہ کے متعلق جن عبارت کے خلاف عدائے احتجاج بلند کی گئی ہے اس کے آغاز کا فقر جناب کے حاصل ہے آپ نے اخبارات میں پڑھا ہو گا کہ آپ اپنے مقصدین کا میاب ہو گئے ہیں اور میں نے وہ صفحات چوتھی جلد سے نکال دیئے ہیں،

مجھے اس سلسلہ میں آپ سے ذرا بھی شکایت نہیں ہے، اپنے اضطراب میرے ساتھ بھلائی کی ہے، یعنی جب یہ عدائے احتجاج بلند کی گئی ہے اور مقامی مسلمانوں نے اس میں حصہ لینا شروع کیا ہے، میرے بہت مسلمان دوست پیدا ہو گئے ہیں، میں نے آپ کے متعلق بہت کچھ سنا ہے کہ آپ ایک بکے محبت زبان ہیں اور اردو کی ترقی میں آپ بہت کچھ خدمات انجام دی ہیں، میں چاہتا ہوں کہ ان تمام اصحاب جنہوں نے اپنی مادری زبانوں کی ترقی اپنا مقصد حیات قرار دے رکھا ہے تعارف حاصل کروں کہ بارہ برسوں سے میں بھی اسی ایک مقصد کی تکمیل میں مشغول ہوں،

اب جبکہ مرہٹی انسائیکلو پیڈیا تقریباً ختم ہو چکی ہے، میں چاہتا ہوں کہ ہندوستان کی تمام زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو جائے، ہر شخص کو اپنی زبان کے ذریعہ اپنی منزل مقصود تک پہنچنا چاہیے، اور میری تمنا ہے کہ اس کے حصول کے لیے جو کچھ بھی مجھ سے ہو سکے وہ کروں، میں مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے گجراتی اور ہندی تراجم کا انتظام کر رہا ہوں اور اگر آپ اردو میں انسائیکلو پیڈیا تیار کرنا چاہیں تو میں نہایت خوشی سے اپنے تجربات آپ کی خدمت میں پیش کروں گا، میری یہ خدمات صرف آپ ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ جو کوئی اردو نویس

اس ذیل میں مولوی عبدالحق صاحب بی بی (اورنگ آباد) ڈاکٹر سر محمد اقبال، شیخ عبدالقادر صاحب بی بی (لاہور) مولانا عبدالماجد صاحب بی بی (دریابادی) مولوی ظفر علی خان صاحب، پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی (علی گڑھ) پنڈت منوہر لال صاحب زتشی، پنڈت کشن پرشاد صاحب کول، مولانا عبدالباری صاحب ندوی، مولانا نیاز فتحپوری، منشی پریم چند منشی دیا زین صاحب نگم (زمانہ) پروفیسر محمد محمد ہادی صاحب رتوا، ڈاکٹر بڈل الرحمن صاحب (لکھنؤ) پروفیسر ناجی صاحب (الہ آباد) سے خصوصیت کے ساتھ التفات و توجہ کی درخواست ہے،

سیرۃ النبی

اب تک اس کتاب کے تین حصے شائع ہو چکے ہیں اور تین حصے اور باقی ہیں پہلے حصے میں ولادت لیکر تھوڑے تھوڑے حالات ہیں اور ابتداء میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں سیرۃ کی کتابوں پر تنقید کی گئی ہے اور ان کی خصوصیات بتائی گئی ہیں، اسی مقدمہ میں اس کے موانع کے متعلق اور بھی چند اہم اور اصولی مباحث مذکور ہیں دوسرے حصے میں آپ کی وفات آپ کے اخلاق و عادات اور اعمال و عبادات وغیرہ کا مفصل بیان ہے اور چھ حصہ تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر استدلال کی گئی ہے، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایت صحیحہ ثابت ہیں اس کے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، قیمت باحتلات کاغذ حصہ اول تقطیع خورد سے و للہ حصہ دوم تقطیع کلان سے حصہ دوم تقطیع خورد سے، حصہ سوم تقطیع کلان خورد سے،

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

بھی اس کام کا بیڑا اٹھائے اس کے لیے بھی ہے، مجھے امید ہے کہ آپ اس سے اپنے ناظرین کو بھی مطلع کر دیں گے، تاکہ کچھ نہ کچھ ابتدا تو ہو ہی جائے اور ایک جماعت اس کے لیے بنائی جائے اور غایت اپنے ناظرین کو یہ بھی بتا دیجئے کہ اگر مین ڈیڑھ برس کے اندر اندر یہ نہ دیکھ لوں کہ اردو انسائیکلو پیڈیا کی تیاری کا بندوبست ہو رہا ہے تو میں خود اس کام کو شروع کر دوں گا، اس پر اس قدر محنت ہے کہ کوئی زبان بھی بلا انسائیکلو پیڈیا کے نہ رہ جائے،

۱۲

اس خط سے ظاہر ہو گا کہ ڈاکٹر صاحب اردو والوں کو دھکی دے رہے ہیں کہ اگر ڈیڑھ برس کے اندر آپ گون نے اردو انسائیکلو پیڈیا کا کام شروع نہ کر دیا تو پھر وہ اس کو اپنے ہاتھ میں لے لینگے، اور اپنی مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ اردو میں شروع کر دیں گے، ہر زبان اپنے بولنے والوں کے خصوصیات کی جامع ہوتی ہے، مرہٹہ قوم کی انسائیکلو پیڈیا، اردو بولنے والے ہندوؤں اور مسلمانوں کے لیے نامتر کارآمد نہیں ہو سکتی، اس لیے یہ سوال اس وقت قابل غور ہو گیا ہے،

ہم دوبارہ کسی امیر کبیر کے خزانہ کا لالچ کر کے اردو انسائیکلو پیڈیا کا کام شروع کرنا نہیں چاہتے بلکہ جمہور کے بھروسہ پر اس کام کو کرنا چاہتے ہیں، مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کا کام غالباً تجارتی اصول پر کیا گیا ہے، یعنی حصہ داروں کے ذریعہ سے فی حصہ رقم معینہ وصول کر کے کل سرمایہ سے اسکو انجام تک پہنچایا گیا، اگر اردو میں بھی اسی طرح یہ کام انجام دیا جائے تو کیسا ہے، اس میں ہندو مسلمان دونوں قوموں کے اردو اہل قلم کی کوششیں شروع ہونگی، امید ہے کہ اہل نظر اور اس کام سے دلچسپی رکھنے والے ہندو مسلمان اصحاب اپنے خیالات سے مستفید فرمائیں گے،

مقالہ

کیا مسلمان حکما صرف فلسفہ ارسطو کے

خوشہ چین تھے؟

ادنیٰ معارف کا یہ مضمون حیدرآباد کے نئے انگریزی رسالہ "اسلامک کچر" کے جنوری نمبر میں شائع ہوا ہے

عام طور سے مشہور ہے کہ مسلمان ارسطو کے فلسفہ کے سراسر متقلد تھے، اور اس کے سوا دوسرے فلسفی اسکولوں سے محض ناواقف تھے، یہاں تک کہ ایک یورپین تاریخ نگار فلسفہ کو یہ کہنا پڑا، کہ مسلمان ارسطو کی محاکمہ کی قلی تھے۔ ہمارے استاد منظم علامہ شبلی نعمانی نے ۱۳۲۷ھ کے المذوہ نمبر "فلسفہ یونان اور اسلام" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جسکی تہدید میں انھوں نے اس اعتراض کا مختصر جواب دیا تھا، مگر اس وقت سے آج تک متعدد غیر مطبوع کتابیں طبع ہو گئی ہیں اور بہت سے نئے مواد سامنے آ گئے ہیں، اسلئے ضرورت ہے کہ اب اس سوال پر دوبارہ تنقیدی نظر ڈالی جائے،

اسلامی فلسفہ کی تاریخ پر جنگی نظر ہے وہ جانتے ہیں کہ اسلام کا تعارف فلسفہ کے ساتھ اس وقت ہوا جب شام کے بعد مصر فتح ہوا، مصر میں اسکندر یہ مسیحی یونانی علوم کا مرکز تھا، اور وہ نہ صرف مصر بلکہ مشرق میں ارسطو کے فلسفہ کے متعدد شارحوں کا مسکن تھا، امیر معاویہ نے ان یونانی علوم میں سے صرف طب کی سرپرستی کی، مگر ان کے پوتے خالد نے طب کے ساتھ کیمسٹری کو بھی ملا دیا، اموی دور حکومت تک یونانی علوم میں

انھیں دو گونجا سنے عربی در بزرگوار نصیب ہوا، ۱۳۳۰ھ میں جب دولت عباسیہ کی بنیاد پڑی تو آہستہ آہستہ در یونانی علوم کی طرف بھی توجہ ہوئی، یہاں تک کہ ساتویں عباسی فرمانروا المامون نے اس قطرہ کو سمندر کر دیا، چونکہ یونان، روم اور مصر میں جہاں جہاں فلسفہ کا چرچا تھا ایک مدت سے ارسطو ہی کا فلسفہ چھایا ہوا تھا، اور عیسائی تکلمین نے اسی کو اپنے لیے مناسب حال پا کر اسکی اشاعت کی تھی اور مسلمانوں میں انھیں کے ذریعہ سے فلسفہ کا رواج ہوا، اسلئے غیر طبعی امر نہ تھا کہ ارسطو کا فلسفہ مسلمانوں میں اس کثرت سے پڑھا گیا اور اس پر کتابیں لکھی گئیں کہ متاخرین کو ارسطو کے علاوہ شاید کسی اور یونانی فلسفی کا نام بھی معلوم نہ ہوا، اس سے زیادہ بدبختی یہ ہوئی کہ مسلمانوں میں ابن سینا جیسا فصیح زبان اور شاعر اس کو مشرق میں اور ابن رشد جیسا عالی دماغ اور بلند نظر شاعر اس کو مغرب میں مل گیا، جسکی آواز بازگشت سے دنیا سے اسلام کا مشرق و مغرب دونوں گونج اٹھا،

مگر آدول کے کان سے سنیں کہ اس دہل بلند بانگ کے علاوہ کچھ اور بھی مدہم سر ملی آوازیں آرہی ہیں، یا نہیں، اس سلسلہ میں سب سے پہلے ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ عربی زبان میں ارسطو کے علاوہ کسی اور کے فلسفہ کا ترجمہ بھی ہوا یا نہیں؟ تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ مسلمانوں کو ارسطو کے علاوہ کسی اور سے واقفیت کا ذریعہ میسر آیا یا نہیں، ارسطو سے پہلے یونان میں سات بڑے بڑے فلاسفہ مختلف زمانوں میں پیدا ہوئے جن میں سب سے پہلا

THALES ہے، اس کے بعد انکساغورس ANAXAGORAS انکسیمانس ANAXEMENES

اپندقلس AMPEDOGLES فیثاغورس PYTHAGORAS

سقراط SOCRATES اور افلاطون PLATO تھے، ممتاز مسلمان حکما ان ساتوں فلاسفہ کے خیالات اور مسائل سے آگاہ تھے، اور اپنی کتابوں میں ان کا تذکرہ کیا ہے، اور ان کا حوالہ دیا ہے، چنانچہ عبدالکریم شہرستانی المتوفی ۷۴۸ھ نے اپنی کتاب ملل و نحل میں ان ساتوں اساطین فلسفہ کے خیالات، مسائل اور نظریے پوری شرح اور پوری صحت کے ساتھ لکھے ہیں، آج بھی بہتر سے بہتر تاریخ فلسفہ میں ان لوگوں

کے خیالات کی تفصیلات اس سے زیادہ نہیں ملتی ہیں،

مسلمانوں کی تاریخ فلسفہ کے متعلق ایک عام غلطی یہ ہے کہ وہ صرف فارابی، ابن سینا، غزالی، ابن رشد، امام رازی، طوسی شیرازی، قطب رازی، وغیرہ کی تصنیفات سے عبارت ہے لیکن حقیقت میں مسلمانوں کے اصلی معنوں میں فلسفہ کا دور متکلمین کی تصنیفات میں، مثلاً، علات، ابو الہذیل، نظام، جاحظ، ابوالحسن اشعری وغیرہ، قدیم فلاسفہ کے خیالات کی ترجمانی ان کتابوں میں لگتی ہے جنکا عنوان عموماً کتاب المقالات، یا کتاب الدیانات، اختیار کیا گیا ہے، اسی قسم کی کتابوں میں یونانی فلاسفہ کے نظریے اور مسائل مسلمان حکماء نے بیان کئے ہیں، امام ابوالحسن اشعری نے مقالات غیر اسلامیہ میں ان کے خیالات و آراء اور نظریے ذکر کئے ہیں،

اپنے فلسفہ کے فلسفیانہ مسائل مسلمانوں میں خاص طور سے پھیلے، چنانچہ ابوالہذیل متزنی صفات کے مسئلہ میں اسی اپنے فلسفہ کا خوشہ چھین تھا، محمد بن عبد اللہ جو قوطیہ کا باشندہ تھا وہ تمام تر اسی اپنے فلسفہ کا پیروار و متبع تھا، اور شب دروز اس کے مطالعہ میں مصروف رہتا تھا، اپنے فلسفہ کی ایک کتاب ساتویں صدی ہجری تک بیت المقدس کے کتب خانہ میں موجود تھی،

فیثاغورس کی متعدد تصنیفات عربی میں منتقل ہوئیں، مثلاً کتاب الفادون PHEDON

علم النفس میں، اور کتاب السیاسة المدنیہ و طیما و ش الروحانی TEMEE عالم الہی عالم عقل اور عالم نفس کی باہمی ترتیب میں، اور کتاب طیما و ش لطبیعی، ترتیب عالم مادی میں، یہ کتابیں ابن ندیم بغدادی کے زمانہ یعنی چوتھی صدی ہجری کے وسط تک موجود تھیں،

فیثاغورس کے فلسفہ کے متبعین متاخرین متعدد گذرے ہیں، جیسا کہ فاضل صاعد نے طبقات میں

لے طبقات الاطباء ابن ابی اسبہ صفحہ ۳۰ جلد ۲، مصر، طبقات الامم صاعد اندلسی صفحہ ۲۳ بیروت، لے طبقات الامم صفحہ ۲۱ بیروت
لے اخبار الکمل و تفسیر ۱۱ مصر لے الفہرست صفحہ ۲۴۵، و طبقات الامم صفحہ ۲۳

لکھا ہے، انھوں نے فیثاغورس کے قدیم طبیعیات کو مدلل کیا اور اس کو پھر سے زندہ کیا، انھیں میں مشہور مسلمان طبیب و حکیم ابو زکریا رازی ہے، یہ ارسطو کے فلسفہ کا سخت دشمن تھا اس نے فیثاغورس کی تائید اور ارسطو کی تردید میں کتابیں لکھیں، اس کا خیال تھا کہ ارسطو نے فلسفہ کو برباد کر دیا اور قدیم فلاسفہ کے مسائل کو بدلتا دیا،

خود قاضی صاعد اندلسی جس نے طبقات الامم کے نام سے اپنے زمانہ تک کی ہر قوم کے علوم کی تاریخ مرتب کی ہے، یونان کے تمام مشہور فلسفیانہ مذاہب واقف تھا، گو وہ خود ارسطو کے عشاق میں تھے تاہم اپنے اختصار کے ساتھ یونانی فلسفہ کی پوری تاریخ لکھی اور تمام یونانی فلاسفہ کے خیالات بیان کئے ہیں،

اندلس کا دوسرا مشہور عالم اور فلاسفر ابن حزم یونانی فلسفہ کے ہر اسکول سے واقف تھا جیسا کہ اس کی کتاب الفصل فی الملل والنحل کے پڑھنے والے پر ظاہر ہوتا ہے، اسی کیساتھ ارسطو کی منطق کا سخت مخالف تھا اور اس نے ارسطو کی منطق کی غلطیوں کی تشریح میں ایک کتاب لکھی جس کا نام تقریب حدود المنطق ہے،

نظام متزنی بھی ارسطو کے فلسفہ کے رد کرنے والوں میں تھا، مشہور عباسی وزیر جعفر بک کے دربار میں اس نے ایک دفعہ کہا کہ میں ارسطو کے رد میں ایک کتاب لکھنی چاہتا ہوں، جعفر نے کہا کہ تم تو اس کی کتاب سمجھ بھی نہیں سکتے، نظام نے اس کی کتاب زبانی پڑھی اور ساتھ ہی ساتھ اس کی تردید کی اور بعد کو اپنی کتاب لکھی، مشہور متزنی عالم ابو علی بنیائی نے ارسطو کی کتاب الکون والفساد کا رد لکھا ہے،

حسن بن علی نے جو تیسری صدی کا مشہور مکلم ہے، اور جس کی نگرانی میں ثابت بن قرہ وغیرہ نے یونانی کتابوں کے ترجمے کئے تھے، ارسطو کی منطق کی غلطیاں ظاہر کیں، اس کی کتاب امام ابن تیمیہ کے زمانہ میں یعنی ساتویں صدی ہجری تک موجود تھی، ابن تیمیہ نے کتاب الرد علی المنطقیین میں اس کا ذکر کیا ہے، حسن بن علی نے جو کچھ لکھا ہے اس میں اپنے معین پیشرو متکلمین اسلام کے خیالات کو یکجا کیا ہے، جنھوں نے ارسطو کی منطق کی غلطیاں ظاہر کیں، حسن بن علی کی کتاب

لے طبقات الامم صاعد اندلسی صفحہ ۲۳ بیروت، لے ایضاً، لے ایضاً صفحہ ۴، لے مل و نحل، احمد بن یحییٰ رتبہ ڈاکٹر
آرٹھ جید رابا د ۱۵۵ ایضاً،

کا نام کتاب الاراد والدیانات ہے،

ایک اور شخص متہ اشدر بن علی ابوالبرکات ہے جو خلیفہ مستجد بادشاہ کا درباری تھا اس نے ارسطو کے فلسفہ کا رد لکھا، اسکی اس کتاب کا نام المستبر ہے ابن تیمیہ نے اسکی کتاب کا نام تعریف کے ساتھ لیا ہے،

شہاب الدین مقول سہروردی المتوفی ۷۳۵ھ وہ شخص ہے جس نے مشائین کے فلسفہ کی تردید کی اور اپنے جانتے افلاطون کے فلسفہ کی تائید کی ہے، اسکی اس کتاب کا نام حکمۃ الاشراق ہے جس میں اشراقی فلسفہ کی تفصیل ہے، میرے خیال میں اس نے اس میں بہت کچھ ایرانی فلسفہ کی آمیزش کر دی ہے، قطب الدین شیرازی نے اسکی شرح لکھی ہے اور وہ چھپ گئی ہے، شہاب الدین نے المشارع والمطارحات میں قدام اور تاخرین تمام فلاسفہ کے خیالات و مباحث کا خلاصہ کیا ہے اور مشائین کے اصول کی دھیان آرائی میں،

سہروردی جو گو ایک مورخ اور جزائی کی حیثیت سے دنیا میں مشہور ہے مگر وہ ایک بہت بڑا فلاسفر بھی تھا وہ یونان و ایران کے فلسفوں سے پوری طرح واقف تھا چنانچہ مروج الذہب میں اس نے جا بجا اپنے معلومات کبیرے میں، اخبار الزمان میں اس نے مفصل ان کو لکھا تھا، ان کے علاوہ کتاب الابانہ عن اصول الدیانة، کتاب المقادیر فی اصول الدیانات، کتاب سرالنجات، اور کتاب نظم الادلہ فی اصول الملئہ کے نام مروج الذہب کے مقدمہ میں لکھے ہیں، جن میں اس نے غالباً اکثر ادیان و مذاہب اور فلاسفہ کے خیالات و اراد کی تفصیل کی ہوگی،

مشہور فلاسفر ابو زید احمد بن سہل البغلی بھی اسی طرح ہندوستان، ایران، چین اور یونان کے مذاہب اور فلسفہ کا عالم تھا، اسکی جامعیت کا کچھ اندازہ اسکی ضخیم کتاب، کتاب البدل والتایخ سے ہو سکتا ہے جسکو کلان موٹا HUART نے ۱۸۹۹ء میں پیرس سے شائع کیا ہے،

دیفرطیس کے مسئلہ اجزائے لاتجزئی سے متکلمین اسلام ابدا ہی سے واقف تھے، اسلئے ارسطو کے ہیروکل کو چھوڑ کر انھوں نے دیفرطیس کی رائے کی پیروی کی، اور اسکی پر زور حمایت کی، افلاطون کے "مثل" سے بھی

سارن تاریخ الحکم، شہر زوری، موجودہ کتب خانہ ندوۃ العلماء، مروج الذہب جلد اول صفحہ ۲۰۳ پیرس

انھوں نے پوری سہروردی کی اور اس کو اپنی کتابوں میں جگہ دی، اور موفیہ میں سے نقشبندی مجددیوں نے اس پر عالم مثال کا ایک نظریہ قائم کر لیا،

چوتھی صدی میں افلاطون کی کتاب میں مسلمانوں میں بکثرت پھیلی تھیں، چنانچہ فارابی نے الجمع بین الرائین کے شروع میں لکھا ہے، "اور بتایا ہے، کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ افلاطون اور ارسطو کی کتابوں کے پڑھنے والوں کے دلوں سے اعتراض و شک دور ہو جائے"۔ امونوس کا ایک رسالہ اس موضوع پر تھا کہ صانع عالم کے متعلق ارسطو اور افلاطون کے کیا خیالات تھے، یہ رسالہ فارابی المتوفی ۳۴۵ھ کے زمانہ میں مشہور و متداول تھا،

فارابی نے ایک خاص رسالہ یونانی فلسفہ کے تمام اسکولوں کی مختصر شرح اور ان کے ناموں کی ذکر و تسمیہ اور ان کے مختصر خیالات میں لکھا ہے، یہ رسالہ بھی اس کے مجموعہ رسائل میں ۱۸۹۵ء میں لیڈن میں چھپا ہے، اور دو ترتیب میں چوتھا رسالہ ہے اس میں اس نے، اصحاب فیثاغورث، ارسطوقوس قورینی، رواقین، دیوجانیس کے فرقہ کلابیہ اور خوردن کے فرقہ مانفہ، اپیکورس کے فرقہ لذتہ، اور ارسطو کے مشائین کا ذکر کیا ہے، فارابی نے الجمع بین الرائین میں افلاطون اور ارسطو کے اُن مسائل میں تطبیق دی ہے جن میں اس کے نزدیک ان دونوں فلسفیوں میں محض ظاہری اختلاف ہے، یہ رسالہ بھی چھپ چکا ہے،

بیچارہ بوعلی سینا جس کو مسلمان حکما میں ارسطو کے مقلد ہونے کا سب سے زیادہ طعنہ دیا جاتا ہے اس نے منطق الشرعیین کے دیباچہ میں اس کے لیے اپنی معذرت پیش کی ہے،

"اس کتاب میں ہم وہ باتیں جمع کرتے ہیں جن میں اہل بحث مختلف الرائے ہیں، لیکن تعصب سے یہ خالی ہے، ہم کو ان عایوں سے غلوہ ہو جانے کی پروا نہیں ہے، جن کے لیے ہم نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں، اور جو اُن فلسفیوں میں ہیں جو مشائین کے فلسفہ کے عاشق ہیں، اور جنکا لگان ہے کہ ان مشائین کے علاوہ اور کسی کو خدا نے حق کی ہدایت دی ہی نہیں، لیکن باوجود اس کے ہم کو اس کا اعتراض ہے

سارن رسائل افارابی صفحہ ۲۲ لیڈن ۱۸۹۵ء

کہ ان کے فلسفہ کا بانی (ارسطو) اپنے تمام پیشروں میں سب سے بہتر ہے اس لیے کہ اس نے،
 ارسطے پہلے ایک علم کو دوسرے علم سے ممتاز اور علو و کبر کیا جو پہلوں نے نہیں کیا تھا،

۲۔ اس نے علوم کی ترتیب سب سے بہتر کی،

۳۔ اکثر مسائل میں اس نے حق کو دریافت کیا،

۴۔ بہت سے علوم کے اسرار معلوم کئے،

۵۔ اس نے اپنی عام فہم تصنیفات سے اہل ملک کے علم کو بڑھایا،

اب یہ پچھون کا کام ہے کہ وہ غلطیوں کو درست، مسائل کی تفتیح اور اجمال کی تفصیل کریں، چونکہ میں نے

ابتداء ہی سے فلسفہ مشائخہ کی تعلیم حاصل کی، اس لیے وہی فلسفہ مجھ پر چھا گیا، لیکن میں اس کی کمزوریوں سے

ناواقف نہیں ہوں، لیکن چونکہ شائقین علم نہایت سختی سے یونانیوں میں سے مشائخہ ہی کی طرف راغب

ہیں، اس لیے میں نے انکی مخالفت مناسب نہیں سمجھی اور اسی جماعت میں میں بھی داخل ہو گیا، اور

ان کی کمزوریوں پر پردہ ڈالا، اگر کہیں مخالفت کی ہے تو ایسے مسئلہ میں کہ اس باب میں ان کی

غلطی پر مبرک کرنا ممکن نہ تھا۔۔۔ انتقام میں نے عوام کے لیے لکھی ہے جو ان کی ضرورت سے بھی

زیادہ ہے، اور یہ کتاب ہم نے اپنے لیے لکھی ہے،

بولاریجان بیرونی جو بولعی سینا کا ماصر تھا، لیکن ابن سینا کی طرح تنگ نظر تھا، وہ یونان کے مختلف

فلسفوں کے ساتھ ایران اور ہندوستان کے بھی تمام مذاہب و آراء کا عالم تھا، الا نثار الباقیہ اور اسکی دوسری

کتاب میں اس کی شاہد ہیں، اور اسکی کتاب الہند و ہندوستانی فلسفہ میں اس کے تبحر کا ائینہ ہے، خود کتاب الہند

میں ایک جگہ فلاطون کی کتاب النواہس (ص ۵۹) اور جالینوس کی اخلاق النفس (ص ۵۹) اور کتاب البرہان

(ص ۱۰۰) کا ذکر کیا ہے، پھر یونانی مصنفین اور علماء میں سولن، اوروقون، فیثاغورس، اور منیس کے نام لیے ہیں (ص ۱۰۱)

اراطس کی کتاب انطاہرات میں مشتری کے نام جو تیرا ہے اس کا ذکر کیا ہے (ص ۴۷) اقرطس اور ہومر

شاعر کا بیان ہے، اصحاب اسطون کا مذہب درج ہے (ص ۴۸) یونان کے سات اساطین حکم کے نام بھی لکھے

ہیں، اور ان کے مختصر خیالات بھی لکھے ہیں، وہ سات نام بقید وطن یہ ہیں، سولن، الائی، ایپوس افارینی،

فاریا، اندروس، الفورنتی، وٹائس الملبوسی، کیلون، اللقا، ذرمونی، فیلیپوس، قیلیبوس (ص ۱۵) فلاطون

کی کتاب ملیادس کا حوالہ بیرونی بھی دیتا ہے، اور یونانیوں کی ہر روپرتی کا ذکر کرتا ہے (ص ۱۱) مشہور

یہ بھی نحوی (کتبخانہ اسکندریہ دلا) کی اس کتاب کے مضامین کا حوالہ دیتا ہے جو اس نے ابرو قلس کے رد میں

لکھی تھی، (ص ۱۷)

قاضی جمال الدین تفتلی التونی مشہور ادیب و جغرافیہ دان یا قوت کار ملی تھا، وہ یونان کے

تمام فلاسفہ اور ان کے اسکولوں سے پوری طرح آگاہ تھا، اس نے اپنی کتاب اخبار العلماء باخبار الحکماء میں فلا

کی سوانح عمریوں کے ضمن میں ہر ایک کے خیال و نظریہ کی بھی تشریح کی ہے،

ابو الفضل نے آئین اکبری میں ہندو فلسفہ کی تمام شاخوں پر جو بحث کی ہے اور ہر ایک اسکول کے مسائل

و نظریات کو جس جامعیت سے لکھا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ فلسفہ یونان کے علاوہ ہندوستان کے فلسفہ

فلسفہ سے آگاہ و باخبر تھا،

اس مختصر مضمون کے آخر میں اس یگانہ دہر کا نام لینا چاہتا ہوں جسکو دنیا ابن تیمیہ کے نام سے جانتی ہے وہ

گو ایک مذہبی عالم تھا، مگر درحقیقت یہ وہ شخص تھا جو فلسفہ کے علم خانہ میں چل پھر کر بڑی آسانی سے باہر نکل آیا تھا،

اسکی تمام کتابیں فلسفہ کے رد سے ملو ہیں، تاہم وہ خود بڑا فلاسفر تھا، اس نے اپنی کتاب العقل والنقل میں ملکا اور

فلسفہ کی حیرانیوں کی بڑی ہنسی اڑائی ہے، اور کتاب الرد علی المنطقیین ایک خاص کتاب لکھی ہے جسکو دیکھ کر یہ

ثابت ہوتا ہے کہ حقیقت میں وہی مل کی منطق کا پہلا بانی اور ہیوم کے فلسفہ کا پہلا بنیادی پتھر رکھنے والا ہے،

کتاب العقل والنقل میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں،

”ارسطو کے پیروں کو دیکھو کہ ارسطو نے منطقیات، طبیعیات، اور انبیات میں جو کچھ کہا ہے وہ اسی کی تقلید کر رہے ہیں، حالانکہ ان میں بہت سے اپنی عقل سے سمجھتے ہیں کہ ارسطو کی رائے قطعاً غلط ہے لیکن حسن ظن کی بنا پر اسکی مخالفت نہیں کرتے، حالانکہ بہت سے عقلاء نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اسکی منطق میں غیر مشکوک غلطیاں ہیں، ارسطو اور ارسطو کے اسکول کے متبعین جیسے اسکندر افریدیوسی، تھلس، تاسیٹوس۔ . . . وغیرہ کا کلام انبیات میں نہایت غلط ہے“ (صفحہ ۸۵ د)

۸۶ نسخہ قلمی موجودہ دارالافتاء ()

”وہ فلسفہ جس کو فارابی اور ابن سینا نے اختیار کیا ہے وہ مشائخ یعنی ارسطو کے مقلدین کا ہے، ارسطو اور اوس کے پہلے کے فلاسفہ میں سخت اختلاف ہے، پھر خود اس کے اسکول کے پیروں میں نہایت اختلاف ہے، ان کے ان اختلافات کو ابو الحسن اشعری نے مقالات غیر الاسلامیین (نامسلمانوں کے مذاہب اور آراء) اور قاضی ابوبکر (بالقلانی) نے کتاب الدقائق میں شہرستانی وغیرہ سے وہ چند زیادہ بیان کیا ہے“ (صفحہ ۸۸، ۸۹)

ابن سینا نے انبیات میں بہت سی باتیں گڑھ لی ہیں اور وہ بالکل غلط ہیں، عام لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ابن سینا نے جو کچھ لکھا ہے وہ ارسطو کے خیالات ہیں، ابن تیمیہ نے اپنی تصنیفات میں اس پر ردہ کو بار بار رکھو لایا، وہ بتایا ہے کہ محض ابن سینا کا ساختہ پر داختم ہے، اس کو ارسطو سے کوئی تعلق نہیں، ایک جگہ ابن تیمیہ نے فلاسفہ کے اختلافات اور جن حکمائے اسلام نے ان کی تردید میں کتابیں لکھی ہیں، ان کا ذکر کیا ہے، کہتے ہیں:-

فلاسفہ کے باہمی اختلافات کی کوئی حد پیمان نہیں، ابو الحسن اشعری نے مقالات غیر الاسلامیین میں بہت سے ان کے وہ مذاہب اور خیالات لکھے ہیں جنکا فارابی اور ابن سینا وغیرہ نے ذکر نہیں کیا ہے، اور اسی طرح قاضی ابوبکر بالقلانی نے کتاب الدقائق میں ان کو نقل کیا ہے، اس کتاب میں قاضی صاحب نے فلاسفہ اور متبعین کا رد لکھا ہے اور اس میں ارسطو کی منطق پر عجب تکلیفیں کی منطق کو ترجیح دی ہے

اسی طرح معتزلی اور شیعہ متکلمین نے ان فلاسفہ کے بہت سے نظریے نقل کئے ہیں اور ان کا رد کیا ہے، لیکن فلاسفہ کا وہ مذہب جسکی تائید فارابی اور ابن سینا، ابوبکر بن الصائغ اور ابن رشد وغیرہ نے کی ہے، وہ مشائخ یعنی ارسطو کے مقلدوں کا فلسفہ ہے، اور اسی کو غزالی نے مقاصد الفلاسفہ میں بن لکھا ہے، اور نہایت الفلاسفہ میں اس کا رد کیا ہے، اور جبکہ رازی نے شخص اور مباحث مشرقیہ میں بیان کیا ہے، اور جس کو آمدی نے دقائق الحقائق اور رموز الکنوز وغیرہ میں لکھا ہے، اور اسی راستہ پر معتبر کا مصنف ابوالبرکات چلا ہے، لیکن ابوالبرکات نے ارسطو کی اندھی تقلید نہیں کی ہے بلکہ اس کے مسائل کی تشریح میں اپنی عقل و رائے کو بھی دخل دیا ہے، اسی طرح رازی اور آمدی بھی مشائخ پر اعتراض کر جاتے ہیں اور ابن سینا نے بھی قدامت کی کہیں کہیں تردید کی ہے، اور اسی لیے اس نے شفا میں لکھا ہے، کہ اس کے نزدیک جو حق ہے اس کو اس نے حکمتہ المشرقیہ میں لکھا ہے، اور سہروردی کا جو خاص خیال تھا اس کو اس نے حکمتہ الاشراق میں لکھا ہے، اور رازی نے اپنے بعض نئے خیالات مباحث مشرقیہ میں لکھے ہیں، اور ارسطو کے قدیم یونانی پیرو تین مشہور ہیں، تھلس، اسکندر الافردوسی اور تاسیٹوس، جنہوں نے ارسطو کی کتابوں کی شرحیں لکھیں، رازی جب اپنی کتابوں میں کہتے ہیں کہ فلاسفہ اس پر متفق ہیں، تو ان فلاسفہ سے مقصود یہی لوگ ہوتے ہیں، اور نہ فلاسفہ کے لو کہتے الگ الگ اسکول ہیں، اور ان کے درمیان طبیعیات، انبیات، اور حتیٰ کہ فطریات میں بھی اختلاف ہیں، فلاسفہ میں قدیم عالم کا قائل سب سے پہلے ارسطو ہوا۔ . . . فیثاغورس، سقراط کا متلم، اور افلاطون، ارسطو کا استاد تھا، اور مسلمان فلاسفہ ہمیشہ ان کی منطق اور دیگر مباحث فلسفہ کی تردید میں کتابیں لکھتے آئے ہیں، اور نہ صرف سنی فلاسفہ بلکہ معتزلہ، اشعریہ، کرامیہ، اور شیعہ تک ان کی غلطیاں نکالتے رہے ہیں، اور ان کی فروگزاشتیں ظاہر کرتے رہے ہیں،

دوسری جگہ اسی کتاب میں لکھتے ہیں:-

علامہ سید مرتضیٰ زبیدی بلگرام کا ایک مینی محدث مصری صوفی

۱۹۹

اسکی ایک کتاب

از مولانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی، شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

دستور ہے، کہ تعارف و بصیرت کے لیے عموماً کتابوں کی ابتداء میں اُس کے مولف کا حال، اور اس کتاب کے اہم خصوصیات کا تذکرہ کیا جاتا ہے، اس مقدمہ کے درج کرنے کی معمولی وجہ تو یہی ہے، لیکن اسی کے ساتھ مجھے مسلمانانِ ہند کے سامنے اُن کے ایک ہوموطن فاضلِ جلیل کا تذکرہ پیش کرنا ہے جسے سب جانتے ہیں، لیکن عجیب بات ہے کہ جس حیثیت سے جانا چاہیے ہندوستان کے مسلمان اس نقطہ نظر سے بہت کم جانتے ہیں، نواب صدیق حسن خان مرحوم نے ابجد العلوم میں مولف کتاب کے تذکرہ کو درج کرنے کے بعد بالکل سچ لکھا ہے، کہ

”میں نے اس بزرگ کے حالات میں فراموش سے اس لیے کام لیا ہے کہ نہ صرف عوام الناس

بلکہ دراصل یہ مضمون کتاب ”تغیہ قدسیہ“ کے ترجمہ کا تعارفی مقدمہ ہے، ہمارے محذوم الخوانی مولانا عبد الباقی پرہیزگار کے اصرار سے معارف میں اشاعت کے لیے مجھ پر ہونے اس مقدمہ سے ناظرین کو کیا فائدہ پہونچے گا، اس کے جوابہ مولانا عبد الباقی بن مین نے محض اُن کے حکم کی تعمیل کی ہے، تاہم برادرانِ اودہ سے اتنا تو ضرور عرض کروں گا کہ اگر مصر دین کیلئے نہیں تو کیا ہندوستان کے مسلمانوں کیلئے کوئی روشنی کیون نہیں، مٹنا ہندوستان کا شیرازہ جیسے لندن و برلن کے شیرازہ ہی رہتا تو اچھا تھا، کیا بلگرام و خیرآباد، سندھ و سہالی، اکاکوری اور گویا سیدوہ اور بانہ کے مسلمان میری اس آرزو کو سنتے ہیں ۱۲

۱۹ فلسفہ جو ارسطو کے پہلے تھا اور جس کو ارسطو کے پہلے لوگوں نے قبول کیا تھا، ارسطو نے اس پر اعتراض کیا اور اس کی غلطیاں ظاہر کیں، ایک اسکول کے فلاسفہ نے دوسرے اسکول کے فلاسفہ پر دیکھا اور ابولبرکات وغیرہ نے ارسطو کا رد کیا،

اس کتاب الرد علی المنطقیین میں ایک اور موقع پر وہ کہتے ہیں، وہ فلاسفہ جو ارسطو کے مقلد ہیں وہ یہ کہتے ہیں قدیم فلاسفہ کے اس مسلک میں دگر وہ ہیں فیثاغورس اور اس کے پیروہ اور افلاطون اور اس کے مقلدین اس مسلک میں بالکل غلطی پر تھے، اس لیے ارسطو نے ان کی تردید کی، فیثاغورس کا خیال تھا کہ اور افلاطون کے پیرو کہتے ہیں کہ

ابن تیمیہ کی کتاب الرد علی المنطقیین اس لائق ہے کہ علوم اسلامیہ کے اصلی شائقین اسکی طبع و اشاعت کا سامان کریں، ہندوستان میں اس کے دو مختلف نسخوں کا پتہ چلا ہے، ان میں سے ایک حیدرآباد میں ہے، دوسرا سندھ میں، حیدرآبادی نسخہ کی دو نقلیں ہیں، ایک کتب خانہ مذوۃ العلماء میں، اور دوسری دارالمصنفین میں، دارالمصنفین کے ایک رفیق (فیلو) اسکی تصحیح و ترتیب میں مصروف ہیں، اور ارکان دارالمصنفین نے اپنے جلسہ میں اس کی اشاعت کی منظوری دی ہے، یہ کتاب چھپرک اور کسی یورپین زبان میں ترجمہ ہو کر جب دنیا کے سامنے آئے گی تو اس وقت مسلمانوں کے فلسفیانہ تحقیقات کی داد دی جائیگی اور یہ معلوم ہو گا کہ مسلمان صرف فلسفہ ارسطو کے خوشہ چین اور اسکی گاڑی کے قلی نہ تھے، بلکہ وہ خود بھی کچھ تھے،

خطبات مدراس

ایڈیٹر مسلمان نے پچھلے سال مدراس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے (پکڑ) دیئے تھے، وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار میں پہنچے، پہلے اس کے نصف آڈر آچکے ہیں، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں کو بھی یہ تقسیم کیے جائیں، مٹا مٹا ۲۰ صفحے قیمت پھر ”نیچر“

مجلس علم بھی اس شخص کے حالات سے بالکل ناواقف ہیں۔

علامہ ہندوستان کا یہ وہی فردِ جدید ہے جس کے متعلق جدید طبقہ کے ایک ممتاز رکن لوی عبد صاحب مسٹر انجمن ترقی اُردو و صدرِ کلیہ عثمانیہ اورنگ آباد نے حسب ذیل الفاظ مآثر الکرام کے مقدمہ میں لکھے ہیں:

« علماء ہند کے حالات میں کوئی کتاب اس وقت تک کامل نہیں ہو سکتی جب تک میں

علامہ سید رضی صاحب تاج العروس کا ترجمہ نہ ہو۔ »

مولوی صاحب نے اس کے بعد وعدہ کیا ہے کہ کتاب کے آخر میں اُن کے حالات کا اضافہ کیا جائیگا، لیکن اس وقت تک مآثر الکرام کے جتنے نسخے میری نظر سے گذرے کسی میں یہ اضافہ نہ پایا گیا، ہوتا ہے کہ کسی خاص وجہ سے ایفاء وعدہ کا موقع نہ مل سکا، واللہ اعلم

بد قسمتی تو دیکھو! کہ خود مآثر الکرام میں سید علامہ کا جہان تذکرہ ہے، کاتب اور صحیح کی مہربانی سے وہ ان نام غلط درج ہو گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آدا کی کامل کتاب مولوی عبدالحق صاحب کے نام نظر آئی،

واقعہ یہ ہے کہ علامہ سید رضی آزاد بگرامی مولف مآثر الکرام کے زمانہ میں نو عمر تھے اس لیے آزاد نے آپ کا کوئی مستقل ذکر تو نہیں کیا ہے، لیکن آپ کے جد امجد سید قادری کے حالات میں انھوں نے اتنا لکھا تھا،

« از بنام سید رضی بن سید محمد بن سید قادری مسطور کتب عربی تحصیل کردہ و در حد ثنیت

میں توفیق زیادت حریم شریفین یافتہ اور سید ابوالحسن سادات فائز گشتہ، و در اکن تبرکہ

علم حدیث تحصیل نمود و درین ایام در زہدین اقامت دارد و نزد شیخ عبدالحق زبیدی فقیہ

ہندی گذشتہ حق تعالیٰ اور ائمہ افزاید و ترقیات دینی کرامت نماید »

۱۲۱۱ھ مآثر الکرام صفحہ ۱۲۱

کاتب نے بجائے "رضی" کے "مختاری" لکھ دیا، اور صرف اس ایک غلطی نے ہماری نگاہوں کو اس بگڑے عصرِ فاضل کو چھپا لیا، ورنہ آزاد مرحوم نے اپنے مختصر و مفید جملوں میں اُن کے متعلق سب کچھ لکھ دیا تھا،

بہر حال حق سبحانہ و تعالیٰ کا شکر ہے کہ مہر کے اس بہندہ و متانی علامہ صوفی کے حالات قلم بند کرنے کی توفیق اس نے مجھے عنایت فرمائی، موقعِ قلم کے لحاظ سے اس وقت اختصار سے کام لیا جائیگا، لیکن اگر اعانتِ ایزدی نے مدد فرمائی تو انشاء اللہ تعالیٰ کبھی سید علامہ کا مفصل تذکرہ اُن کے علیم و سوانح، خواطر و تفردات کو ایک مستقل تالیف کی شکل میں مرتب کرنے کی سعادت حاصل کی جائے گی، واکامہ بیدار شیعہ و تعالیٰ

مؤلف کتاب نسبِ وطن اکتب نفحات قدسیہ فی الطریقۃ العید و سید جس کا ترجمہ شائع کیا جاتا ہے اس کے مؤلف کا نام سید محمد رضی، اور کنیت ابوالفضل ہے، نسب تعلق مشہور بگرامی واسطی سادات سے ہے شجرہ طیبہ مآثر الکرام میں آپ کا کامل نسب نامہ اس طرح مرتب ہوتا ہے،

سلسلہ سادات بگرام حضرت ابوالفتح واسطی کے اولاد میں ہیں علامہ عبدالواحد بگرامی کا اسی سناد پر مشہور شعر ہے

دانی کہ خوش نویسی ما ازیرا سے حصیت مائیم واسطی دستِ نیریز واسطی

سید ابوالفتح واسطی امام دید شہید بن سید الساجدین امام زین العابدین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے خاوندہ شرف و سیادت کے مشہور بزرگ ہیں آپ نے خود ہندوستان کو اپنے قدمِ نبوت لڑوم سے شرف نہیں فرمایا لیکن آپ کے تین صاحبزادے یہاں تشریف لائے اور انھیں کی اولاد ہندوستان میں پھیلی، سید بہار کہ محدث اور میر عبد الجلیل بگرامی سے شجرہ طیبہ میں علامہ غلام علی آزاد بگرامی نے یہ عبارت نقل کی ہے

« انما بخلہ سید ابوالفراس کہ جد سادات بگرام است در ہما جزیرہ سید و سید ابوالفضل در جہان و سید و اولاد

حقن پور وطن گرفتند »

ان ہی ابوالفراس کی نسل میں ایک بزرگ علی بن حسین تھے جن کے چار بیٹے تھے ان میں سے ایک بگرام میں آکر بے شجرہ طیبہ میں ہے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۲ پر دیکھئے)

سید رضی بن سید محمد بن سید قادری بن سید ضیا الدین بن سید خان محمد بن سید عبد الغفار بن سید تاج الدین بن سید دولارہ بن سید حسین بن سید محمد بن سید محمد بن سید جمال الدین بن سید ابراہیم بن سید ناصر بن سید سالار بن سید محمد صغریٰ بن سید علی بن سید حسین بن سید ابوالفرح ثانی بن سید زید بن سید عمر بن سید حسن بن سید علی عراقی بن سید حسین بن سید علی بن سید محمد بن محمد عیسیٰ مؤتم الشاہ بن امام زید شہید بن امام ہمام سیدنا و سید السلین امام زین العابدین بن شہید کربلا امام حسین علیہ السلام بن اسد الغالب علی بن ابی طالب و سیدۃ فاطمۃ الزہراء بضعتہ رحمۃ اللعین امام المرسلین علیہ السلام صلی اللہ علیہ وسلم و علی اللہ و صحابہ اجمعین

سید رضی اگرچہ عام طور پر زیدی کی نسبت سے مشہور ہیں، لیکن آپ کی ولادت باسعادت شیراز دیار ہند کے مشہور مردم خیر نصیبہ بگرام میں ہوئی، بگرام کی اسلامی آبادی اس زمانہ میں دو حصوں میں منقسم تھی ایک حصہ کو سید واڑہ اور دوسرے کو سیدان پورہ کہتے تھے،

سید رضی اگرچہ عام طور پر زیدی کی نسبت سے مشہور ہیں، لیکن آپ کی ولادت باسعادت شیراز دیار ہند کے مشہور مردم خیر نصیبہ بگرام میں ہوئی، بگرام کی اسلامی آبادی اس زمانہ میں دو حصوں میں منقسم تھی ایک حصہ کو سید واڑہ اور دوسرے کو سیدان پورہ کہتے تھے،

میر غلام علی آزاد بگرامی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سید رضی کے آبا و اجداد کا موروثی مکان سید واڑہ میں تھا، لیکن سسرالی تعلقات کی وجہ سے آپ کے سلسلہ کے ایک بزرگ سید عبد الغفار نامی سید اپنا پوتہ کے محلہ میں رہ پڑے اور اسی محلہ میں سید رضی پیدا ہوئے،

ابتدائی تعلیم کا آغاز ابتدائی زمانہ بگرام میں ہوا، اگرچہ کوئی سند تاریخی ثبوت موجود نہیں ہے تاہم قرآن کا اقتضایہ ہے، کہ فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم سید علامہ نے بگرام میں پائی، کیونکہ اباعن جب

سن ۱۰۱۱ھ بمطابق ۱۶۰۱ء

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۱)

سید محمد بگرامی و سید صفور علی و سید احمد مدہد پورہ و سید معزالدین و سید جینر وطن گرفتند

جاہلی سادات کا ایک خاندان صوبہ بہار کے بارہ گانوں میں آباد ہوا اور بعد ازاں کہ راقم الحروف کا بھی تعلق اسی خاندان سے ہے ۱۲ معارف احمد علیہ السلام و سادات کا نامانی نسب تعلق بھی انھیں جاہلی سادات سے ہے،

رحل افتادری سیدنا صاحب الکشف والکرامات
الہم بحق عام رحلتہ ان للمتی الحسنات

میر غلام علی آزاد بگرامی نے ان کو خود دیکھا تھا، ان کا بیان ہے کہ سید قادری نہ صرف سیر و سلوک، تقویٰ و حقایق میں شیخ کامل تھے بلکہ فقہ و حدیث و تفسیر میں بھی ان کا پایہ بہت بلند تھا، قرآن مجید کے حافظ تھے، تجوید و قرأت کے ماہر تھے، مشہور ہندوستانی فاضل ملا جیون ان کے ہندوستانی استاد تھے، اور بیرون ہند میں ان کے سب سے بڑے استاد مولانا سلطان بن ناصر بن احمد خاوری تھے، صحاح ستہ اور تجوید کی سند انھیں سے حاصل کی تھی،

تعلیمی سفر غالباً سید قادری کی یہی علمی الوا العزیزان تھیں جو ان کے پوتے کی طلب علم میں شعل راہ محنت ہوئیں۔ داد اکا نقش قدم سائے تھا، سید رضی نے بھی وطن کو خیر باد کہا اور شروع شروع میں وہ الہ آباد پہنچے، یہاں اس وقت ملا فاضل آبادی المخلص بہار کی درس و تدریس کا طوطی بول رہا تھا، کچھ ان سے پڑھتے رہے پھر دہلی پہنچے، دہلی اس زمانہ میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی دہلی

تھی حکیم المستد کے درس میں تحقیق و تدقیق کا دریا میں نہ رہا تھا، سید مرتضیٰ زانوسے تلمذ کر کے بیٹھ گئے اپنی ایک یادداشت میں نہایت جوش و سرور کے ساتھ شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہونے کا ذکر کیا ہے، صحیح طور پر اگرچہ یہ معلوم نہیں ہے کہ دہلی کی علمی حلقہ میں سید علامہ کب تک رہے، تاہم ان کی تالیفات میں جو تحقیق و جامعیت کا رنگ پایا جاتا ہے اس میں "دلی النبی مذاق کو بہت کچھ دخل ہے،

سفر ج [ابھی عنفوان شباب تھا، کہ حج کا شوق مستولی ہوا، اور نو عمری میں حجاز روانہ ہو گئے، میر غلام علی آزاد نے لکھا ہے،

"در حادث سن توفیق زیارت حرمین شریفین یافتہ"

ایک سید جب عرب پہنچتا ہے تو اس کو اپنا آبائی وطن یاد آ جاتا ہے، اگرچہ عارضی وطن کی آسائیاں اسے بھڑاسے اپنے ملک میں واپس لے آتی ہیں مگر سید مرتضیٰ جب اپنے حقیقی وطن میں پہنچ گئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کو گویا بالکل بھول گئے، اور کچھ اس طرح بھٹوے کہ پھر اس دیس کی طرف کبھی رنج نہیں کیا، عموماً غریب ہندوستان کا تذکرہ اپنی کتابوں میں کچھ اٹھ کرتے ہیں کہ گویا اس سے کوئی تعلق ہی نہ تھا،

سفر زبیدی اسلامی علوم میں سے سید مرتضیٰ کا فطری میلان زیادہ تر حدیث اور ادب کی طرف تھا، ہندوستان میں اس وقت میرزا بہ اسم سلم کی دھوم مچی ہوئی تھی، دہلوی خاندان اگرچہ حدیث و قرآن کا علم بردار تھا، تاہم ملک کا عام علمی ماحول معقولی تھا، جس سے غالباً سید مرتضیٰ کچھ خوش نہ تھے، جب خوب ہوئے، تو میان معقولات سے زیادہ ان کو اپنے مذاق کی چیزیں نظر آئیں، حدیث، ادب، تفسیر کے جیسے جیسے ماہرین عرب کے مختلف شہروں و دیہاتوں میں درس دے رہے تھے، پھر کیا تھا علم کا شعلہ شمشادھونی رہا کر جم گیا، اگرچہ کہ مغفلہ اور دینہ منورہ جیسے خود دار علوم تھے، لیکن سارے عرب میں

آخر میں زبیدی کا مشہور علمی قدیم خاندان اہل لہ اندلیہ ان پر مہربان ہو گیا، اس زمانہ میں اس خاندان کی درسی و افادی ریاست شیخ احمد بن محمد شریف مقبول اہل پر ختم ہوتی تھی جو نہ صرف علوم نقلیہ کے ماہر بصیر تھے، بلکہ علوم عقلیہ مثلاً منطق، حساب، ہیئت میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے، پیچید مسائل کے حل میں ان کو خاص کمال تھا، تقریباً یہ کمال ان کو تمام علوم متداولہ میں حاصل تھا، علامہ مرتضیٰ شیخ عبد الخالق کے بعد انھیں کے فوض سے تسخیر ہوتے رہے، اور زبیدی کی علمی دیکھیوں میں کچھ ایسے منہمک ہوئے کہ گویا یہی ان کا وطن ہو گیا، تاج العروس کے خاتمہ نویس نے لکھا ہے: واقام بزبیدی مدلاً طویلاً حتیٰ ایک زمانہ دراز تک زبیدی رہے، یہاں تک کہ لوگوں نے قیل لہ الذ بزبیدی داشتہ بذلک زبیدی کہنا شروع کیا اور آج تک اسی نسبت مشہور ہیں اور خود ان پر بھی زبیدی کا بہت گہرا اثر تھا، مصر سے ایک دوست کے نام خط لکھتے ہیں اس میں

سلہ اہل کے سنی عام طور پر اقرب ہر ایک کے لیے جاتے ہیں لیکن بعض اہل لغت کا خیال ہے کہ یہ لفظ علی اللہ دلی کی مصنف شکل ہے والد علم بالصواب

جب زبید کا ذکر آیا تو مسلم سے بیاختہ یہ جملے نکل پڑے

خدا سے واحد منان سے یہ دعا ہے کہ کاش! مجھے پھر اس خطہ دہید میں پہنچاتا، تاکہ

اپنے پڑائے گزرے ہوئے دون کی یاد تازہ کرتا اور اُس سرزمین سے انس حاصل کرتا

جگہ اور طریقہ قدس | عموماً تاریخون میں لکھا ہے کہ سید علامہ نے متعدد جگہ کیے ہیں انہیں معلوم کہ
عیدروسہ میں بیت یہ کس جگہ کا واقعہ ہے کہ یہ زبید سے کمرہ بارادہ جگہ آئے ہوئے تھے کھدا
کے گھر میں نبوت کے گھرانے کا اُن کو ایک انتخاب مل گیا، یہی وہ روشنی تھی جس نے سید کی حقیقت
میں انقلاب پیدا کر دیا، اُن کے علم کو عرفان سے دانستن کو شناختن سے بدل دیا، یعنی عیدروسہ
طریقہ کے ایک حبیب سید عبدالرحمن بن مصطفیٰ العیدروسہ کی زیارت نصیب ہوئی لہذا جانے
سید علامہ نے ان میں کیا دیکھا، کہ بگرام اللہ آباد دہلی اور زبید کی گلیوں میں گھوم گھوم کر جو سرمایہ انہی طویل
مدت میں جمع کیا تھا اس کو اس عیدروسہ درویش کے قدموں پر نثار کر دیا، تاج العروس کے
خاتمہ نگار نے لکھا ہے،

واجتمع بالسید عبدالرحمن العیدروسہ مکرمہ میں سید عبدالرحمن عیدروسہ سے اُن کی ملاقات ہوئی

بمكة المشرفة ولازمه ملازمة کلیة اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے،

سید علامہ خود لکھتے ہیں

فما من من دہانی ولبیات نادیدہ انھوں نے میری پرورش فرمائی اور اپنی تادیب کے

خدا فی دود سے مجھے سیراب کیا،

سید عبدالرحمن بن مصطفیٰ العیدروسہ نے اگرچہ باطنی اور ظاہری کمالات کا اکتساب زیادہ تر

اپنے والد مرحوم اور سید عبدالرحمن باغیہ سے کیا تھا، تاہم ان کے زمرہ اساتذہ میں چند ہندوستانی علما

بھی تھے، امجد العلوم میں لکھا ہے کہ انھوں نے شیخ حیات سندی مولوی غلام حیدر سندی اور سید

فضل اللہ بن احمد ہندی سے بھی پڑھا تھا، لیکن ہے کہ اس ہندوستانی راہطہ نے سید حیدر دہلی کی
خاص توجہ علامہ رضی پر مبذول کرادی ہو، بہر حال کچھ بھی ہو، عیدروسہ سلسلہ میں داخل ہو جانے کے بعد
سید علامہ کا علمی سائن روحانی سوز سے بدل گیا، آسمان کے پنجہ یہ ایک عجیب تماشا تھا، کہ ایک محدث
سند الوقت محدث، مولوی ایک درویش کے قدموں پر ٹھککا ہوا تھا، نہ اُسے اپنے علم کا خیال تھا، نہ اپنے
فضل کا لحاظ تھا، حیرت تو اس پر ہے کہ سید رضی نے باہین ہمہ فخر و وسعت نظر سید عبدالرحمن عیدروسہ
مختصر المعانی سبقاً سبقاً پڑھی، اور احیاء العلوم غزالی کا بھی ایک حصہ اپنے پیر سے پڑھا، اسی درس سے
احیاء العلوم کی اس عظیم الشان ضخیم شرح کی بنیاد پڑ گئی جو اتحات السادة المتقین فی شرح احیاء علوم الدین کے
نام سے مشہور ہے، مصر الاولون نے اُسے چھاپ دیا ہے اور ایک قیمتی ذخیرہ معلومات کی حیثیت سے علماء
اسلام کے ہاتھوں میں ہے،

سفر مصر | میں کہہ چکا ہوں کہ سید علامہ برجیت کے بعد دوسرا رنگ چڑھ گیا تھا وہ اپنی مرضی اور ارادہ سے

دست بردار ہو چکے تھے، اب ان کی جہنیش ان کا ہر سکون پیر کے اشارہ چٹم کے ساتھ وابستہ تھا تاج العروس

کے خاتمہ نگار کا بیان ہے کہ سید رضی اپنے پیر کے حکم و ترغیب سے بجائے ہندوستان کے جو ان کا وطن تھا

عرب سے سید مصر کی طرف روانہ ہوئے، اور وہ صفر ۱۲۹۰ھ میں قاہرہ پہنچے، اور ایک زمانہ تک

خان الصاغة کی سرائے اُن کی قیامگاہ تھی،

مصر کے مشاغل | درویش پر نے اپنے محدث مولوی مرید مصر کس لیے بھیجا تھا، اس کو کون جان سکتا ہے

لیکن سید رضی نے اپنے اس قیام کو قیمت خیال کیا،

اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں،

اللہ تعالیٰ کے مجھ پر جو احسانات ہیں اُن میں ایک بڑا احسان یہ ہے کہ میں جب مصر پہنچا تو

بیکار پڑا نہ رہا، بلکہ فرصت نکال کر میں یہاں بھی طلب علم میں منہمک اور اس کے روزوار کے

عل میں مصروف ہو گیا،

اطراف مصر کی سیاحت | سید مرتضیٰ کو علم حدیث کی متعدد شاخوں میں سے مختلف النوعیت سند کے حصول کا بہت شوق تھا، ازبید کے ایک عالم کے نام ایک گرامی نامہ میں لکھتے ہیں،

وہ دن جو گذر گئے، اُن میں اس کا خاص شوق تھا کہ لوگ عالی سند کی تلاش میں دور دراز ممالک کا سفر اختیار کرنے لگے، لیکن اب یہ ذوق معدوم ہو رہا ہے، وہ بساط ہی اُٹ گئی، اہمیتیں بہت ہیں، گردی کے بنانے والے کو نا ہیوں کے دور کرنے والے وہ بزرگان دین کہاں ہیں جن پر فخر تھا،

پھر اپنے تعلق ایک خاص سترتِ نشاط کے ساتھ لکھتے ہیں جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حدیث کی اس صنف کا ذوق اُن پر کقدر غالب تھا، اُن کے الفاظ کا ترجمہ یہ ہے،

لیکن ان گذشتہ بزرگوں کی آثار کا کچھ حصہ اب بھی باقی ہے، دنیا کے گوشوں میں وہ چیزیں اب بھی کمینہ کمین مل جاتی ہیں اور یہ بندہ الحمد للہ اُن لوگوں میں سے جس نے علم حدیث اور علم اسناد کے اساتذہ کی خدمت میں بہت کچھ رنگ و رو کی ہے، اور ان سے حاصل کر کے اب اُس نے اپنے علمی صحن میں اپنا دسترخوان بچایا ہے،

سند عالی تلاش کیوں کی جاتی ہے، اس کی وجہ اُنھوں نے اُسی کتاب میں یہ بیان کی ہے، حدیث کی سندوں میں سند عالی مبرجوتی ہے، یعنی حسین و ساطع ہوں اور یہ قاعدہ ہے، کہ جہاں وساطت کم ہو، جگہ مجتہد کا احتمال کم ہوتا جاتا ہے اور جہاں تک واسطے زیادہ ہوں گے کذب کا احتمال قوی ہوتا جاتا ہے،

بر حال قیام تھوڑے زمانے میں اُن کا ابتدائی اشتغال یہی تھا کہ شاخِ حدیث کی خدمت میں حاضر ہوتے، وہاں کے پاس جو سند ہوتی اس کو حاصل کرتے، فلکاً مصر میں اُن کو ایک ایسا محدث ملا جسکی سند غیر عام تھی

محافظ سے بہت عالی تھی، ایک خط میں خصوصیت کے ساتھ اُن کا تذکرہ کیا ہے، اور آخر میں لکھا ہے،
وَلَمْ يَنْسِبْ لَعَلَّوْ سَنَدًا إِلَّا الْقَلِيلَ | لیکن اس حدیث کی اونچی سند پر بہت کم لوگوں کو توجہ ہوتا ہے
لَا شَيْئًا لَّهُمْ بِأَحْوَالِهِمْ | کیونکہ عموماً لوگ اپنے ذاتی معاملات میں منہمک ہیں،

اسی ذوق میں اُنھوں نے قاہرہ سے بھی باہر قدم نکالا اور مختلف اضلاع و بلاد میں گھومتے رہے، ایک یادداشت میں ان مقامات کی تفصیل بھی لکھی ہے، جہاں جہاں سند کی تلاش میں یہ پہنچے، ان میں اسبوط، جرجان، فرسطا، دسایط، غلہ، سنود، بوسیر، دمتور، خاص طور پر قابل ذکر ہیں، فلسطین کا سفر | سب کچھ مل رہا تھا، لیکن علم کی پیاس کسی طرح نہیں بجھتی تھی، آخر اسی سلسلہ میں (نیز) بیت زیارت (بیت المقدس) کا بھی سفر کیا، ایک خط میں خود لکھتے ہیں،

”میں نے بیت المقدس کا بھی سفر کیا، اور وہاں کے ارباب اسناد کی خدمت میں حاضر ہوا، بیت المقدس سے رہ بھی اُسی دھن میں پہنچا، اور ہر جگہ میں نے حدیث کی سماعت کر کے سند حاصل کی“

تفصیل اجازات | محدثین کا دستور تھا کہ اگر کسی استاد کے پاس خود نہیں پہنچ سکتے تھے تو خط و کتابت کے ذریعہ سے اجازت نامے منگوایا کرتے تھے، سید علامہ نے یہ بھی کیا، خود لکھتے ہیں،

”مجھے حلب قاسم، تونس، سولا، تلمسان کے محدثین نے بھی اجازت نامے لکھ کر بھیجے، ماسوا، اسکے مصر میں بھی مغرب اقصیٰ کے چند صاحب اسناد محدثین کی ملاقات سے شرف اذو زہرا، اور اجازت حاصل کی“

تھوڑا سا مستقل قیام اور نکاح | جس نے کسب کمال میں اتنی جان فرساعت کی ہو، اُس کی علمی وسعت کا کون اندازہ کر سکتا ہے، سید علامہ میں اُس کے بعد جس قسم کی جامعیت پیدا ہو گئی تھی، وہ اپنے زمانہ میں اپنی آپ نظیر تھی، وہ ادیب تھے، مفسر تھے، محدث تھے، لغوی تھے، منطقی تھے، فلسفی تھے، آپ کو فقہ اربعہ کی

اجازت حاصل تھی اور ان کی سب سے بڑی خوش قسمتی یہ تھی کہ اسی عرصہ میں ایک شیخ کامل کی نظر توجہ ان کو نصیب ہوئی جس نے ان کے سارے علمی کمالات کو مرکزِ انابت پر گردش دیدار کیا، صرف علوم بلکہ اس سیر و سیاحت میں ان کو مختلف اسلامی زبانوں پر بھی عبور حاصل ہو گیا تھا، خصوصاً فارسی، ترکی، نہایت آسانی کے ساتھ بولتے اور لکھتے تھے، اور عربی تو ان کی گویا مادری زبان ہو گئی تھی اگرچہ تاریخوں میں اس کا ذکر نہیں ہے، لیکن بارہویں صدی ہجری کے ہندوستانی کے تعلق پر خیال کرنا کہ وہ اردو نہ جانتا تھا بالکل بعید از عقل ہے اس لیے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ چینی اور ہندو کے سوا دنیا سے اس کی ہر ایک زبان سے وہ واقف تھے، اور اس مختلف زبان دانہ نے آئندہ زندگی میں ان کو بہت کچھ فائدہ پہنچایا۔

بہر حال اب سید علامہ نے کسی خاص مقام پر جم کر کام کرنے کا ارادہ کیا، پیر کا حکم مصر میں رہنے کا تھا، پھر مصر کے سوا کہاں جاتے، محلہ عطفۃ النہال میں آپ نے ایک مستقل مکان لیا اور دوسرا طے کے ایک درگ ذوالفقار دیا، جو غالباً ان کے عقیدت مند تھے، ان کی دختر نیک اختر سے جن کا نام زبیدہ تھا، آپ نے نکاح کر لیا، اور تالیف و تصنیف کو اپنا خاص موردِ شغل قرار دیا،

تاج العروس کی تالیف | قاموس فن لغت میں گویا ایک فن بین ہے کیونکہ فیروز آبادی نے نہایت مختصر نقول میں زیادہ مطالب کے سینے کی کوشش کی ہے، سید علامہ کی غالباً سب سے پہلی نگاہ انتخابِ اہم پڑی اور کامل چودہ سال گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر آپ نے اس مٹھوس اور جامع کتاب کی ایک ضخیم شرح نو جلدوں میں لکھی، اور تقریباً ہر جلد کے صفحات پانچ صفحات سے کم نہیں ہیں، حالانکہ اس کتاب کا طول و عرض بہت غیر معمولی ہے، اگرچہ جوئی نقیض پر شائع کی جائے تو میں یہ خیال کرتا ہوں کہ اس کی ضخامت بجائے بے گناہ تھا، جلد دن تک پوچھ جائے گی۔

تاج العروس کی ختم کی تقریب | شیخ علامہ چودہ سال تک نہایت خاموشی کے ساتھ اس مہم کے سر کرنے میں سلسل

مصر میں رہے، جب کام ختم ہو گیا، تو آپ نے قدیم دستور کے مطابق، مصر کے تمام اعیان و خرافات کی رسوم و عوام سے ایک دعوت کی، جس میں علماء اہلِ مشائخ، الغرض ہر طبقہ کے لوگ شریک تھے، دعوت کے بعد آپ نے سب کو ایک مجلس میں جمع کیا، اور اپنی محنت ان کے سامنے پیش کی، لوگ انگشتِ بیدان تھے، حیرت تھی کہ ہندوستان کے غریب الوطن مسافر نے یہ کیا کیا اور بالاتفاق سچوں نے ان کی جلالتِ کمال کا اعتراف کیا، مصر کے سلم الثبوت اساتذہ و مربراوردہ علماء نے نہایت فراخ دلی کے ساتھ اس پر اپنی نظریں ثبت کیں، ان میں اپنے زمانہ کے شیخ اکل شیخ علی صیدی، شیخ احمد درویش شیخ ابوالا تواریخ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

تاج العروس کی شہرت عام | مصر میں جس وقت اس کتاب کا غلغلہ بلند ہوا، تو اطرافِ جوارب سے جو حق اور اس کی ظالم نہ قدر و منزلت لوگ اس قدرت انگیز حیرت خیز چیز کے دیکھنے کے لیے آئے پڑے رفتہ رفتہ سکی جلالتِ شان، علوم و تربت کا شہرہ دوسرے اسلامی ممالک تک پہنچا، قسطنطنیہ سے خلیفۃ المسلمین کا فرمان آیا، کہ اس کا ایک نسخہ سلطانی کتاب خانہ کے لیے فوراً بھیجا جائے، مراکش کے سلطان نے بھی اس کا ایک نسخہ طلب کیا، دارفور کے امیر نے بھی ایک نسخہ اپنے لیے لکھوایا، حالانکہ اگر بکفایت بھی لکھوایا جاتا تو ہر نسخہ کی لکھائی پر کم از کم ایک ہزار ریال خرچ ہوتا تھا، اس سے مسلمانوں کے علمی ذوق اور اسلامی امرا کی علم دوستی اندازہ ہوتا ہے، اور یہ کل کی بات ہے، لیکن زمانہ کی اس نیرنگی کا کچھ ٹھکانا ہے کہ آج اگر کسی اسلامی کتاب کی قیمت ہر قسمی سے دس یا بیس تک پہنچ جاتی ہے، تو اس کے مصنفین صرف کپڑوں اور دیک کے نگران کا رنجر رہ جاتے ہیں،

شغل دس حدیث | تاج العروس نے مصریوں کی آنکھیں کھول دیں، اب انھوں نے پہچانا کہ ان میں کس گھرانے کا، کس ملک کا، کون آدمی ہے، نہ صرف عوام الناس بلکہ ممتاز افاضل مصر بھی سید علامہ کی خدمت میں عقیدت کے ساتھ آنے لگے، جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں، سید مددوح کو اسناد و اجازات کا

ذاتی شوق تھا آنے جانے والوں پر بھی یہ ذوق غالب ہوا اور انھوں نے یہ سند کا مطالبہ شروع کیا حتیٰ کہ آخرین مصر بلکہ دنیا کے اسلام کے سب سے بڑے علمی مرکز میں بھی جنبش ہوئی اور اہل ہر کے شیوخ و اساتذہ بھی حصولِ سند کی غرض سے آپ کی خدمت میں آنے لگے، اس وقت آپ نے فرمایا کہ جب تک میرے سامنے حدیث سنی یا سنائی نہ جائے گی، میں نہیں دے سکتا، آخر یہ طے ہوا کہ شیوخ کی جامع مسجد جو صلیبیہ میں ہے، ہر پیر اور جمعرات کو سید علامہ حدیث کا درس دین گے، حلقہ میں جو شریک ہونگے ان کو سند دیجائے گی اور اسی کے بعد تالیف کے سوا تدریس کا بھی سلسلہ جاری ہوا،

سید علامہ اس زمانہ میں محلہ اعظفۃ النہال سے سو فیقہ اللہ لاہ میں منتقل ہو گئے تھے، یہیں سے آپ شیوخ کی جامع مسجد میں جاتے اور درس دیتے،

آغازِ درس | سب سے پہلی کتاب جو سید علامہ نے شروع کرانی وہ صحیح بخاری تھی، سید حسن شیخنی قاری تھے اور دوسرے حضرات سنتے تھے، دنیا یہ سن کر تعجب کرے گی اس درس میں جامع اہل ہر کے مشہور اساتذہ و معلمین بھی ہوتے تھے، جن میں شیخ احمد سجاسی اور شیخ مصطفیٰ طالی بہت زیادہ مناد تھے،

طریقِ درس | مصر میں بھی اس زمانہ میں درس حدیث کا وہی عام طریقہ تھا، جو اس وقت ہندوستان میں مروج ہے، یعنی شاگرد کتاب پڑھتا جاتا ہے اور اسناد منتر ہوتا ہے، جہاں پر کوئی چیز قابلِ ذکر ہوتی ہے اسے بتا دیتا ہے، لیکن سلف کا طریقہ درس یہ تھا، وہ املا کرتے تھے، یعنی استاد متن و سند کے ساتھ حدیث کو زبانی بیان کرتا تھا، اور پھر مختلف اعتبارات سے اس پر بحث کرتا تھا، سید علامہ نے عام طریقہ کے سوا املا کی رسم کمزور کو بھردہ نہ کیا، اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں،

میں سولی درس کے بعد، قدیم حفاظ کی طبعی املا بھی کراتا ہوں جس میں متن کے ساتھ سند بھی

بیان کرتا ہوں اور طالب و معانی سے پچ پچ میں بحث کرتا جاتا ہوں طلبہ میری ان تقریروں کو

فہم مند کرتے ہیں جو اس وقت سند و جلدوں کی شکل میں تہہ پہنچتی ہیں

بسط و تفصیل کی نوعیت | سید علامہ اپنے اس اعلیٰ درس میں کئی تفصیل و توضیح سے کام لیتے تھے، اس کا اندازہ محض اس سے ہو سکتا ہے، کہ ام درع کی مشہور حدیث جو غالباً بیس بائیس سطروں سے زیادہ نہیں ہے، اس کے متعلق آپ نے جن مضامین کا املا کرایا صرف اس کی ضخامت سات جز تک پہنچ گئی، اُسی خط میں لکھتے ہیں،

ام درع کی حدیث پر میں نے سات جزوں میں املا کرایا ہے اس حدیث کی شرح چودہ جلدوں

میں ختم ہوئی طلبہ اس کی نقلیں لے رہے ہیں اور مختلف ممالک میں پھیلا رہے ہیں

مصریوں پر آپ کا اثر | یوں تو جب سے تاج العروس شائع ہوئی تھی آپ کے فضل و جلالت کا پرچم مصر میں لہرا رہا تھا، لیکن حدیث شریف کے اس انوکھے طریقہ درس نے آپ کی شان و عظمت کو دوبالا کر دیا اور عوام سے لیکر خواص ہر ایک آپ کا ثنا خوان اور عقیدہ مند تھا، امرا اور اعیانِ دولت جو شوقِ عقیدہ میں آکر آپ کو اپنی مجلسِ اذن میں بلا تے اور اس تقریب سے عظیم الشان دعوتیں کرتے،

مجلسِ دعوت | سید علامہ کا یہ دستور تھا، کہ جب کسی امیر کے یہاں سے دعوت آتی، تو اپنے طلبہ کا تہہ پہنچ کر مشوہین کو لیکر اس کے مکان پر پہنچتے، داعی اپنے مکان کو ہر قسم کی آرائشوں سے سجا تا، گھر کے لوگ نئے کپڑے پہنتے، مردوں کا مجمع سامنے ہوتا، عورتیں اور بچیاں پردے کے پیچھے ہوتیں، عود بخور اور ہر قسم کی خوشبوؤں جیزین جلانی جاتیں، اسکے بعد سید بخاری، دارمی یا کسی دوسری کتاب کی چند حدیثیں سند کے ساتھ سناتے، پھر سب بکر درود شریف پڑھتے، اسکے بعد کتاب اٹھتا، اور تمام حاضرین خواہ مرد ہوں یا عورت بلکہ بچوں کے بھی نام لکھتا، پھر اس پر تاریخ و وقت درج کر کے سید علامہ کی خدمت میں لاتا، سید اُس پر "صح ذلک" لکھ دیتے، اور یہ محدثین کا قدیم دستور تھا،

بیرونِ مصر میں آپ کا آداب | میں کہہ چکا ہوں کہ تاج العروس کی شہرت اسلامی دنیا کے سلاطین تک پہنچ چکی تھی، اب اُسی کے ساتھ سید علامہ کے درس حدیث کی خوشبو مصر کی دیواروں کو بھانڈ کر غیر ممالک میں

پہنچنے اکثر اقطار و اصعار سے لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور جو نہیں آسکتے تھے وہ تحریر کے ذریعہ سے سند اور اجازت نامے منگوا کر لاتے تھے سید علامہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں:

"اسوقت تک میں نے غزوہ دھام، دشن، حلب، عین تاب، (موسل)، آذربایجان، ایران، تونس،

الجزائر، دیار کربلا، مدینہ وستان، امین اپنی سند اور اجازت نامے بھیجے۔"

تاج العروس کے خاتمہ نگار کا بیان ہے کہ صرف اعلیٰ ممالک سے نہیں بلکہ دنیا کے اسلام کے گوشہ گوشہ سے روز قرہ آپ کے پاس درخواستیں پیش ہوتی تھیں اور عوام ہی نہیں بلکہ اُن ممالک کے امراء و سلاطین بھی خطوط لکھتے اور نہایت نیاز مندی کے ساتھ اجازت نامے یا سند طلب کرتے خاتمہ نگار نے اس مہینہ میں لکھا ہے کہ تین شام، ہندوستان، بصرہ، عراق، ترکش، سوڈان، قرآن، الجزائر، الغرض ہر طرف شدید تقاضے آتے رہتے تھے۔

خلیفۃ المسلمین کی درخواست | آخر میں قسطنطنیہ سے خلیفۃ المسلمین سلطان عبد الحمید اول نے آپ کو قسطنطنیہ آنکی دعوت دی اور آپ نے منظور بھی فرمایا تھا، لیکن پھر خدا جانے کیا موانع پیش آئے کہ نہ جاسکے سلطان نے اُس کے بعد یہ درخواست پیش کی کہ تو پھر دین سے مجھے اپنی سند و نذرانہ حدیث کی کنابوں کی اجازت لکھ بھیجئے، سید علامہ نے اپنے ہاتھ سے اجازت نامہ لکھ کر بارگاہ سلطانی میں بھیجا، سلطان کے ساتھ ترکی کے مشہور فاضل خیر، صدر عظم علامہ راغب پاشا نے بھی آپ سے سند اور اجازت نامہ حاصل کیا اور دنیاوی حیثیت سے ایک مسلمان عالم کا یہ آخری نقطہ عروج تھا، جو ایک غریب الوطن ہندوستانی عالم کو دوسرے ملک میں حاصل ہوا، قل اللہ مالک الملک، تو فی الملک من تشاء، وقتنزع من تشاء، وتغز من تشاء، وتذل من تشاء۔

اور دینی اہل کی اجازت | مصر میں سید علامہ کا قیام اپنے پیر کے حکم سے تھا، وہاں حدیث تفسیر پر جس چیز کا درس دیتے تھے، سب میں بجا آئے درس کے تلقین و ذکر کی شان زیادہ غالب تھی اپنے درس میں

خلائیات و جدلیات سے زیادہ حقائق و معارف، فضائل اعمال کی حدیثوں پر زور دیتے تھے اسی کے ساتھ اپنے شیخ سے جن اذکار اور اواراد کی آپ کو اجازت تھی طالبین کی اس طرف بھی راہنمائی فرماتے تھے، تاج کا خاتمہ نگار لکھتا ہے:

و یجین ہر باوراد و احزاب اور لوگوں کو وہ در وظائف کی بھی اجازت دیتے تھے۔

سید علامہ کا طبع و سیرت | تاج العروس کے خاتمہ نگار نے آپ کی شکل و صورت کی پوری توضیح کی ہے اور میں اُسی سے نقل کرتا ہوں، اس کا بیان ہے، سید تفسیری رحمۃ اللہ علیہ میانہ قد پھر یر سے بدن کے تھے، رنگ سنہرا تھا، اعضا متناسب تھے، ڈاڑھی بہت معتدل تھی، لیکن اکثر حصہ سفید ہو چکا تھا، ہمیشہ سکتے رہتے تھے، چہرہ پر ایک دائمی بشاشت رہتی تھی، لیکن اسی کے ساتھ نہایت باوقار اور بھاری بھر کم تھے، اُن کی مجلس بارعب اور پرہیزگاری ہوتی تھی، اخلاق نہایت پاکیزہ اور لطیف تھے، گفتگو نہایت عجیب و غریب، نوادر و لطائف سے معمور ہوتی تھی، حافظہ نہایت قوی تھا، نہایت سمجھدار اور ذکی طبیعت تھی، لباس دو منہ | سید علامہ اچھے لباس کے شوقین تھے، بدن پر ہمیشہ صاف ستھرا جامہ ہوتا، سر پر کپڑا لون کی طرح عمامہ باندھتے، جس میں اجالیاں اور ریشمی مرکز ڈور سے پڑے ہوتے،

ذرائع معاش | میں نے تلاش کیا، کہ سید علامہ کے گذر اوقات کی کیا صورت تھی، لیکن کوئی واضح بیان نہ ملا، تاہم اُن کی جو زندگی تھی اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فراخی رزق سے بھی اُن کو نوازا تھا، اپنے ایک خط میں اُنھوں نے لکھا ہے کہ اسوقت ہمارے یہاں دو حبشی لونڈیاں اور ایک حبشی غلام ہے، باندیوں کا نام سعادہ اور رحمت تھا، اور غلام کا نام بلال تھا، اور یہ عجیب بات ہے کہ سید علامہ جب اپنے لیے کسی عالم سے سند یا اجازت نامہ طلب کرتے تو اس میں لکھتے کہ میری بیوی اور میری لونڈیوں اور غلام کے نام سے بھی اجازت نامہ بھیجئے گا،

بہر حال معاشی حیثیت سے سید علامہ کی حالت بھی تھی اس کا سامان کماں سے ہوتا تھا، غالباً

گمان یہ ہے کہ حکومت مصر یا وہاں کے ارباب خیر آپ کی مدد کرتے تھے اور شہرت عامہ کے بعد ممکن ہے کہ خلیفہ المسلمین یا دوسرے سلاطین کے یہاں سے آپ کو امداد ملتی ہوں،

آخر عمر اور وفات | بہر حال جو بھی صورت حال ہو، سید علامہ نہایت عزت و جلال و صیت و شہرت کے ساتھ مصر میں زندگی گزار رہے تھے اور یہ کہنا مبالغہ نہیں ہے کہ اپنے عہد میں خدا نے ان کو وہ بلند رتبہ عطا فرمایا تھا جو نہ صرف اس زمانہ میں بلکہ اس سے پیشتر بھی کم لوگوں کو نصیب ہوا تھا، وہ مصر ہی کے تھے، بلکہ اپنے زمانہ میں دنیا سے اسلام کے سب سے بڑے محدث سب سے بڑے ادیب سب سے بڑے نقوی اور آخرین ایک مترجم، صاحب باطن دلی اللہ تھے، تقریباً ہر اسلامی ملک کے لوگ آپ کے پاس آتے تھے اور حسیا کہ بتا چکا ہوں کہ آپ تقریباً ہر اسلامی ملک کی زبان سے واقف تھے، اس لیے قدرتی طور پر جو بھی آپ کے پاس آتا تھا وہ آپ کو اپنا پاتا تھا، ایرانی آتے تو ان سے فارسی میں گفتگو ہوتی، فارسی زبان کے مؤلفین و شعراء کا کلام ان کو سناتے، وہ اُس سے خوش ہوتے، ہندی ملتا تو ہندوستانی علماء کا حال پوچھتے، ترکی پہنچتے تو ترک فضلاء و صوفیاء کی قیمتی باتیں ان کو سناتے، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ان میں ہر ایک آپ کو اپنا سمجھتا تھا، اور غالباً مختلف زبانوں کے علم نے آپ کی قابلیت کے سونے پر سہاگہ کا کام کیا تھا، اور پھر یہی نہیں بلکہ کچھ دنوں سے جو مسلمانوں کا ایک عام دستور ہو گیا تھا کہ جن لوگوں کو ظاہری علوم و فنون میں اہمک ہوتا ہے وہ باطن سے عموماً صفر یا کم از کم نا آشنا ہوتے ہیں، اسی طرح ارباب باطن ظاہری کی طرف کم توجہ فرماتے ہیں، اگرچہ سچ یہ ہے کہ جس نے حقیقت کو پایا وہ مجاہد سے بے نیاز ہو جاتا ہے، تاہم بے بصرون کے لیے نکتہ چینی کا موقع باقی رہتا ہے، لیکن سید علامہ کی عجیب شخصیت تھی، وہ ایک ہی وقت میں ایک ہی زمانہ میں اگر ایک طرف سبویہ اور جوہری جانشین تھے، تو دوسری طرف ابن حجر اور عینی کے مسندرس کو ان پر ناز تھا، اگر ایک حیثیت سے ابن ہمام اور ابن نجیم کی روح ان کی فقیہی نکتہ سخنوں سے سرور تھی تو دوسری طرف یہ حیرت انگیز تماشہ تھا

کہ سیدنا غوث الثقلین، سیدنا حبیب العبدروس الاکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی مبارک آنکھوں کی آپ ٹھنڈک تھے، اور یہی وہ جامعیت ہے جسکی اللہ اسلام میں تنہا کی جاتی ہے، لیکن افسوس ہے کہ بہت کم پوری ہوتی ہے، لیکن جہاں کہیں اور جب کبھی کسی میں جامع حیثیتیں جمع ہو گئی ہیں، مسلمان اسکی طرف پل پڑے اسلامی دنیا ایسی شخصیت کے آگے لوٹنے لگی ہے اور یہی حال سید علامہ کا بھی ہوا، لوگ ہر چار طرف سے آگے پڑتے تھے مختلف آرزو و مختلف سوالات، مختلف مشکلات لیکر آتے، اور تفسی حاصل کر کے جاتے تھے، ارشاد و ہدایت درس و تدریس و غلط و تذکرہ و کتابت کا دریا بہ رہا تھا، اور پیاسے سیراب ہو رہے تھے، وفات سے کچھ دن پیشتر تک خدا کا فیض عیم اسی طرح موجیں مار رہا تھا، کہ یکایک خدا جانے آپ نے کیا محسوس کیا کہ تاج العروس کا خاتمہ لکھتا ہے کہ اچانک :-

لزم دأدہ واحتجب عن اصحابہ واشتکف
لغرمین بیٹھے گئے، اور اپنے شاگردوں سے چھپ گئے اور
بد اخل الحی یسر و اغلق الباب و ترک الدروس
ڈیوڑھی کے اندر منکف ہو گئے، دروازہ لگا دیا، پڑھنا
والا قرا ۶۱
پڑھنا چھوڑ دیا،

کیا دیکھا، یا کیا دکھایا گیا، بہر حال اثر یہ تھا کہ ایسی بلند و وسیع شخصیت یکایک سمٹ گئی، اور جو سب کچھ تھا وہ کسی کے لیے گویا کچھ نہ رہ گیا، اُسی کے کچھ دن بعد قاہرہ میں طاعون پھیلنا اجاڑ کر دی جو سید علامہ کے مکان کے روبرو واقع ہے، وہیں نماز جمعہ ادا کرنے کے لیے تشریف لے گئے، ناز سے فارغ ہوئے کہ طاعون کا آخر محسوس کیا، گھر پہنچے، اور زبان بند ہو گئی ہفتہ کا دن اسی خاموشی میں گزرا اور اتوار کے دن علم و عرفان کا وہ آفتاب جو گنگا کے ساحل پر طلوع ہوا تھا، نیل کی وادی میں غروب ہو گیا،
كَانَا لِلَّهِ دُرًىاَ الْيَكْبَرُ رَاجِعُونَ ۲۰۵
شعبان کا مہینہ تھا،

شہر میں شیوع طاعون کی وجہ سے سراسر بھلی ہوئی تھی، کسی کو اس واقعہ کی خبر بھی نہیں ہوئی، حتیٰ کہ جامع ازہر کے اساتذہ جن میں آپ کے شاگردوں کی ایک بڑی جماعت تھی، ان کو بھی آپ کی

گلبرگ شریف اور اس کا نواح

۲۱

جناب تمکین کا علمی صاحب

دکن میں اوزدک آباد گلبرگ آباد روفیرہ ایسے مشہور مقامات ہیں کہ ہرین فن آثار قدیمہ اور سیلح دور دور سے دیکھنے کے لیے آتے ہیں مگر موس ہے کہ ان میں تفصیلی معلومات بہم پہنچانے کے علاوہ صرف معائنہ مقامات ہی کے لیے اکثر قوتوں کا سامنا ہوتا ہے اگر وقت مسامتہ کر لیا تو انشا اللہ ان مقامات کے گامزرب کر دیے جائیں گے تاکہ شیخون کو معلومات بہم پہنچیں اور دکن کے آثار قدیمہ اور تاریخی مقامات کا حال ایک جگہ جمع ہو جائے ذیل کا مضمون ایک خاکہ ہے جو گامزرب کی ترتیب کے وقت پیش نظر رہے گا، (تمکین)

گلبرگ بہت قدیم ہندو شہر ہے راجہ کلی چند نے اسکندر رومی کے حملہ ہند سے قبل اسے آباد کیا اور گلبرگی (دین سنگلی) نام رکھا جو کثرت استعمال سے گلبرگ ہو گیا، راجہ کلی چند کے بعد مدت تک راجہ درگل کے قبضہ میں رہا اور چودھویں صدی کی ابتدا میں درگل اور بیدر کے ساتھ محمد تغلق کے قبضہ میں آگیا، ۱۳۶۷ء میں دکن کے امرا نے محمد تغلق سے بغاوت کی اور ظفر خان نے شاہی لقب اختیار کر کے صوبجات دکن (دولت آباد، گلبرگ، بیدر) پر قبضہ کر لیا اور گلبرگ کو پایہ تخت بنایا، ۱۳۷۷ء سے ۱۳۸۷ء تک سلاطین بہمنیہ کا پایہ تخت رہا، احمد شاہ دلی بھی نے بیدر کو پایہ تخت مقرر کیا مگر گلبرگ سلاطین بہمنیہ ہی کے قبضہ میں رہا، ۱۵۱۷ء میں شاہان عادل شاہیہ (بیجا پور) کے قبضہ میں آیا، ۱۵۱۷ء میں ایسے برید نے اس پر قبضہ کیا مگر چند ہی روز کے بعد بھر عادل شاہیوں کے قبضہ میں آگیا اور ۱۵۶۷ء میں میر جمل نے گلبرگ فتح کر کے سلطنت غلیبر من داخل کیا، اور سلطنت دلی کے صوبجات دکن

وقات کا اُس وقت علم نور کا محلہ میں جو چند مسلمان تھے انھوں نے آپ کی تجہیز و تکفین کی اور پھر کی مشہور درگاہ سیدہ رقیہ میں اس علی دینہ کو لوگوں نے محفوظ کر دیا، تاج العروس کے خاتمہ نگار نے لکھا ہے کہ سید علامہ نے اپنی زندگی میں ایک قبر اپنے لیے اس درگاہ میں بنوائی تھی اور اس میں مدفون ہوئے عاشق حمید اذونات شہید افاضی حیوۃ حیوۃ والمات ماتہ اللہم اغفر لہ واجعلہ من ورثۃ جنة النعیم و نور قبورہ و قدس سرہ و ارضہ عن امۃ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اجمعین

اور دین نے لکھا ہے کہ سید علامہ نے قاہرہ میں شادی کر لی تھی، لیکن کوئی اولاد نہیں ہوئی، تالیفات اگرچہ جسمانی طور پر سر میں اس واسطی سید کا کوئی سلسلہ جاری نہیں ہوا، لیکن اُس کے علمی سلسلہ کو کون گن سکتا ہے نہ صرف مصر بلکہ اسلامی دنیا پر چھائے، مختلف علوم و فنون میں سید علامہ کی کتابیں سروسے ستارہ زمین، جن میں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر حسب ذیل ہیں:

۱) تاج العروس جلد ۱ (۵) الجواہر المفیدۃ فی تأیید مذہب ابی حنیفہ اجلد ۲) انجات السادۃ المتقین شرح احیاء علوم الدین جلد ۱ (۶) امالی خفیۃ اجلد ۳) حکمۃ الخاقوس جلد ۱ (۷) حکمۃ الاشراف الی کتاب الافاق اجلد ۴) القیۃ السندۃ شریح جلد ۱ (۸) ترویج القلوب بذکر ملوک بنی ایوب اجلد ان کے کتابوں کے علاوہ سید علامہ کے چھوٹے بڑے رسالے حدیث تفسیر، تاریخ، لغت، علم الاسناد، تحقیق فقہ، منطق، فلسفہ، ادب، الفرض ہر علم میں آتے ہیں کہ ان کو کون شمار کر سکتا ہے آپ کی تالیفات میں سے تاج العروس شرح احیاء، العلوم الجواہر المفیدہ چھپ کر شائع ہو چکی ہے،

مین اس کا شمار ہونے لگا۔ گلب حیدر آباد پر نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر نے قبضہ کیا تو گلبرگ بھی قبضہ میں آیا اور اب تک سلاطین آصفیہ خلد اللہ لکڑے زیر فرمان ہے۔ ۱۲۸۷ء میں صوبہ کا مستقر قرار دیا گیا اور اب بھی ہر ضلع گلبرگ ضلع عثمان آباد و بید سے جانب شمال ملتی ہے اور جانب شرق ضلع اطراف بلدہ و محبوب نگر اور جنوب میں ضلع محبوب نگر و راجپور و لنگسور سے متصل ہے جانب مغرب ضلع عثمان آباد اور علاقہ بمبئی کے ضلع بجا پور و کلکوٹ اسٹیٹ سے ملتی ہے۔ یہ ضلع درمیان خطوط عرض بلد شمالی ۱۶° ۵۰' و ۱۷° ۴۴' اور طول بلد شرقی ۶۱° ۲۲' و ۶۲° ۵۰' واقع ہے۔ ۱۹۰۱ء میں اس کا رقبہ بشمول پانگاہ و جاگیرات (۳۰۹۲) مربع میل تھا اگر خالصہ و صرف خاص کا رقبہ (۲۲۲۸) مربع میل تھا، ایک سلسلہ پہاڑوں کا شمال ضلع میں ضلع عثمان آباد سے داخل ہو کر تعلقات ہما گاون اور چنچولی (۶۰) میل تک جنوبی مشرقی سمت میں چلا گیا ہے۔

گلبرگ - جی۔ آئی۔ پی۔ اریوے کا اسٹیشن ہے حیدر آباد سے (۱۳۳) میل اور راجپور سے (۹۰) میل کا

فاصلہ ہے

آثار قدیمہ

قلعہ گلبرگ اس قلعہ کی تعمیر سنہ قبل مسیح میں راجہ کلی چند نے کی اور رایان بیجا نگر نے اسکی ترمیم وغیرہ کی مگر موجودہ حالت عہد بہمنیہ (۶۲۸ء - ۹۳۴ء) کی یادگار ہے۔ قلعہ کی شکل مندرجہ ذیل اور مربع زمین پر مستطیل بلکہ بیضوی ہے شمالی دیوار شرقاً و غرباً بالکل سیدھی اور جنوبی گولائی لیے ہوئے ہے جو گھومتی چلی گئی ہے مغربی دیوار بھی اُس کے مماثل ہے، البتہ شرقی فصیل سیدھی ہے جسکے گرد اگر دیچاس گز عرض اور پچیس گز عمیق خندق ہے فصیل کا دور قریب ایک میل کے ہے شرق روید اور غرب روید دو دروازے ہیں شرقی دروازہ ایک ہی ہے اور نگارہ حال ہے مغربی دروازہ کے اندر تین چکر دار کمانیں ہر ایک پانچ کے موجود ہیں اور اسی کے دونوں جانب چند درخت ہیں جن پر توپیں چڑھی ہیں قلعہ کے اندر چند فلک شکر

برج ہیں جن پر چھبیس توپیں چڑھی ہوئی ہیں جن میں سے ایک توپ ۲۵ فٹ لمبی ہے دولت بھج، شرقی دروازہ کے اندر عظیم الشان مستطیل الوضع برج ہے جسکوں منڈل بالا حصہ اور فتح بھج بھی کہتے ہیں اس کا طول شرقاً (۴۴) فٹ اور شمالاً (۱۲۰) فٹ ہے اور لمبائی بھی (۱۲۰) فٹ ہی ہے چاروں گوشوں پر درخت بنائے مضبوطی اور خوبصورتی میں بہت اضافہ کیا گیا ہے۔ یہ برج سب برجوں سے بڑا ہے اُسکے اوپر تین توپیں رکھی ہوئی ہیں و توپیں چودہ چودہ فٹ لمبی ہیں جن پر کچھ لکھا ہوا نہیں ہے اس کا قطر سوائف سب تیسری توپ پر چار سنی عادل شاہی اکندہ ہے بالائے حصار کی دیوار کے کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس برج کو سلطان ابراہیم عادل شاہ (۱۵۵۵ء) کے مازم محمد حیدر نے بنوایا تھا، کتبہ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلٰوةُ عَلٰی رَسُوْلِهِ وَاٰلِهِٖ اَجْمَعِيْنَ درمید سلطنت شاہ شاہی

عالم پناہ مہر سپہ سرافرازی تاج الدنیا والدین ابو القضا ابراہیم عادل شاہ غازی خلد اللہ و سلطانی

وَاَخَاَصْ عَلٰی الْعَالَمِيْنَ بَنُوَ دِحْسانہ بندہ درگاہ محمد حیدر ابن برج دولت تمام نمود

اہم منت برج یہ برج دروازہ غربی کے شمال میں کالے پہاڑ پر واقع ہے ایک سنگ سیاہ کا کتبہ

بخط نسخ دیوار میں نصب ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عہد عین محمد سلطان محمد عادل شاہ

تیار ہوا۔ کتبہ

بدر محمد شہر حیدر و بر کر و یافت ملک دکن زیر دست

سخن سچ نور اللہ سر خیل ملک کہست اوزاد لا ذخیر البشر

دگر حسن آباد اوزاد زریب بر تیسر ہر برج دیوار و در

جون تعمیر شد گشت تاریخ و سال شدہ حسن گلبرگ محکم دگر

حسن بہمنی نے گلبرگ کو پایہ تخت بنانے کے بعد نام بدل کر حسن آباد رکھا مگر یہ نام مشہور نہ ہو سکا، کتبہ کے

تیسرے شعر میں اسی آسن آباد کا تذکرہ ہے

اس برج پر ایک نہایت ہی خوش نما کچرسی توپ رکھی ہوئی ہے جو نواب علی خان بہادر کے زمانہ کی ہے جسے اُن کے دیوان رکن الدولہ میر موسیٰ خان احتشام جنگ نے بنوایا تھا، ذیل کی عبارت اس پر کندہ ہے

رفیق سادات برحق نواب رکن الدولہ بہادر قفر الدولہ بہادر ۱۲۸۳ھ

اس برج کی ضروری تعمیر نحوڑا عرصہ ہوا کہ سرشتہ آثار قدیمہ کی جانب سے ہو چکی ہے اور اب اچھی حالت میں ہے

گھڑیاچی برج یہ برج غربی دروازہ کے جانب شمال بندی پر واقع ہے چونکہ شاہان ہند کے زمانہ میں اسے گھڑیاں بجا کرتی تھی اس لیے گھڑیاچی برج نام مشہور ہو گیا، اور پڑھنے کے لیے ۲۵ میٹر چھان مٹے کرنی پڑتی ہیں اور ایک کتبہ سنگ سیاہ پر خط نسخ کندہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ برج اور ایک محلہ مکان ۱۲۵۸ھ میں تعمیر سلطان محمد عادل شاہ باہنام علی رضا تعمیر ہوا ہے

کشادہ باد بدولت ہمیشہ این درگاہ

بنامہ تعمیر کردہ پرستار اولاد حسین حسن پشت پناہ اہل دکن بندہ نواز مخدوم دنیا دین سید محمد حسینی

گیسو درانی محمد سلطان ابو المظفر سلطان محمد عادل شاہ غازی خلد اللہ ملکہ آباد بانیہ کترین غلابان

لکھنؤ علی رضا بن محمد آقا سہ عثمانی و خیمین و العیت بکن أشهد أن لا إله إلا الله

اسی برج کے پہلو میں قدیم محبس شاہی کا خرابہ ہے، یہی وہ عادل شاہی قیدی یہیں محبوس رہتے تھے، چنانچہ گھر گھر مندرجہ جیل کی تصویر سے قبل سرکار عالی نے بھی قیدی یہیں رکھے جاتے تھے،

والان دست برج کے قریب صدر دروازہ قلعہ کے محاذی ایک تخت والاں ہے جس کی دیوار

پر باہر کی طرف دو کتبے اسب این آسن پٹے پولس کا تھانہ تھا، کتبہ نمبر ۱

بنامہ این عمارت در عہد شاہ علی عادل شاہ سلطان موجب امر خدنگاری کرد

العبد ضابط خان ۱۲۸۳ھ

کتبہ نمبر ۲

بنامہ این عمارت در عہد شاہ علی عادل شاہ سلطان موجب امر خدنگاری کرد با حاجی الخا طیب ضابط خان

نائب غیبت شہر احسن آباد

ان کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ والاں اور محلہ عمارت ۱۲۵۸ھ میں با حاجی عزت ضابط خان نائب

غیبت گھر گھر نے علی عادل شاہ کے حکم سے بنوایا تھا،

پتلی برج یہ برج غربی ضیل کی دیوار کے محاذی واقع ہے ایک کتبہ سنگ سیاہ پر خط نسخ کندہ اور ایک دیوار پر نصب ہے جس کی پشت کی طرف خندق ہے اس کتبہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ۱۲۵۸ھ میں بہمد علی عادل شاہ عزت خان نے بنوایا تھا، کتبہ

الحمد لله رب العالمین و الصلوٰۃ علی رسول محمد و آلہ جمیعین بہمد سلطنت شہنشاہ جهان پناہ ظل اکرم

سپر سرفرازی ابو المظفر شاہ علی عادل شاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ جہا

کترین بندگان درگاہ عزت خان این برج دولت عمارت نمود ۱۲۶۵ھ

نورس کسوج قلعہ کے غربی دروازہ کے اندر جنوبی سمت پر واقع ہے اس پر ایک بارہ گزی توپ

رکھی ہے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ برج ملک صندل کے اہتمام سے ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں

توپ دوازدہ گزی کے لیے بنوایا گیا، سنگ ٹرخ کے چار کتبے برابر برابر لگائے گئے ہیں۔ کتبہ (۱)

این برج توپ دوازدہ گزی در عہد ابو المظفر ابراہیم عادل شاہ خلد اللہ ملکہ باد اعمارت کرد

بندہ ملک ملک صندل ۱۲۸۳ھ

۳ یا بُد وُح ۱۳ یا بُد وُح (۴) ھوا الجلیل برج نورس

سکن برج عظیم الشان برج قلعہ کے مغربی دروازے کے جنوب میں واقع ہے اسے قیل برج بھی کہتے ہیں اس کے نیچے دو حجرے ہیں جن پر توپ چڑھی ہوئی ہے حجرے کی دیوار میں سنگ سیاہ پر خط نستعلیق کتبہ نصب ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بجیا پور کے آخری ایام میں بہادر شاہ عادل شاہ خواص خان صدر عظمیٰ حکم سے سیدی سہیل بیک خنر نے یہ عظیم الشان عمارت تعمیر کرائی تھی اس کی مدافعت کی خاطر اس کو بنوایا تھا، کتبہ

یا حافظہ
بسم اللہ الرحمن الرحیم
یا حافظہ

الملك الله

صدر اعظم جلوس سلطان سکندر عادل شاہ قادری الفاضل بن علی عادل شاہ حکم آصف نے ان خواص خان وزیر حکومت درمہ غلات سبعین الف بندہ کترین درگاہ سیدی سہیل ملک خنر صوبہ دار و دار عمارات این برج فلک مشکوہ کہ سہلی سکندر برجست نمود ۱۲۳۵

اس کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلا سنہ آغاز تعمیر کا اور دوسرا اختتام تعمیر کا ہے۔

ان برجوں کے علاوہ فوج اور ہین جن پر توپیں چڑھی ہوئی ہیں مگر کتبے نہیں ہیں

زنجیری دروازہ قلعہ کے مغربی دروازہ پر جو زنجیری دروازہ کہتے ہیں ایک کتبہ نصب ہے جو استاد زمانہ کے عمارت

بہت خراب ہو گیا ہے غالباً یہ کتبہ عہد بہمنیہ کا ہے، کتبہ

عجب قلعہ و دیم کر شمش نمود
چنین کہ در اقلار عالم بہت

نقصت بذل الملائک و الملوک و اعظمیت بذل العز و العظمت و الهیہ

والقادر و الکبر و الجبر و الدخلة فی حرز الله فی حفظ الله و فی امان الله

من شہود الفتن اجمعین کہیہ من بحق جمعی و لا حول و لا قوة الا بالله العظیم

ہڑ باؤلی، فیصل قلعہ کے اندر صلاح دروازہ کے پاس ایک برج میں جو قلعہ کے مشرق میں واقع ہے

ایک بڑی باؤلی خراب و خستہ حالت میں ہے جس کی کمان کے بائیں جانب ایک کتبہ نصب ہے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ علی عادل شاہ کے زمانہ میں دس چارہ و برج کو بابا حاجی ضابط خان اور خان عظیم حمید خان نے سنہ ۱۱۵۵ھ میں بنوایا تھا، کتبہ

بہد سلطنت عالم پناہ مہر پسر افرازی ابو لطف علی عادل شاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و افاض

علی الدین برہ و احسانہ بنا کردہ چارہ

داخل و قلعہ برج و یک شمشگاہ بدین خندق نزدیک و بموجب امر خدایت

گارے کرد بابا حاجی ضابط خان نائب غایت شراحتا بدخان اعظم حمید خان بہمنی سنہ ۱۱۵۵

و سنہ ۱۱۵۵

ہڑ باؤلی کے قریب ایک افتادہ مکان کی دیوار پر باؤلی کے کتبہ کے عمارت ذیل کا کتبہ نصب ہے

جس کا سنہ صاف پڑھا نہیں جاتا، کتبہ

بہد سلطنت عالم پناہ مہر پسر افرازی ابو لطف علی عادل شاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ

بندہ درگاہ حاجی عماد خان این عمارت نمود سنہ ۱۱۵۵

مسجد کمان قلعہ کی اس عالیشان مسجد کی نسبت لوگوں کو بہت اختلاف ہے مگر اس کی نسبت

ہمارا اپنا یہ خیال ہے کہ اسی جگہ جینوں کا دیول تھا، جسے توڑ کر علا الدین نے مسجد بنوائی اس کا ثبوت

ان پتھروں سے مل سکتا ہے جو مسجد کی تعمیر میں استعمال کیے گئے ہیں ۱۲۱۷ھ میں جبکہ اس مسجد کا پلاستر چڑ گیا تو

اوسر تعمیر و ترمیم کرائی گئی جسکی وجہ سے یہ معلوم ہوا کہ اندر مسجد پر پتھر لگائے گئے ہیں سب پر تصاویر ہیں جو جینی ہیں

اسکے پلاستر کے لیے صرف چونتیس ہزار روپیہ صرف ہوا، یقین ہے کہ اس مسجد کو علا الدین بہمنی نے دمشق کی

جامع اموی کے نمونے پر اس غرض سے بنوایا ہے کہ جنوبی حصہ بطور دارالامارہ (دربار ہال) کے استعمال

ہو سکے اور بقیہ حصہ میں نماز ہو کرے

اس مسجد کا چبوترہ ۳۸ ہزار مربع فٹ ہے گویا یہ کہ مسجد سے صرف دو ہزار مربع فٹ چھوٹی ہے

اس میں تقریباً چھ ہزار آدمی بوقت واحد نماز پڑھ سکتے ہیں اس کا طیار جھکے پیچے محراب و منبر ہیں (۵۷ فٹ بلند ہے) اس برج کے محاذی اور دونوں جانب دہانے اور بائیں مسجد کا اندرونی حصہ ہے جس پر ایک گیارہ چھوٹے چھوٹے گنبد اور نہایت ہی حسین خرابیہ ہیں ساری مسجد لداؤ ہے لکڑی کا نام مکہ نہیں تمام عمارت عقیدہ سی اصول پر بنائی گئی ہے مسقف حصہ کا طول مشرقاً غرباً (۲۲۵) فٹ اور عرض شمالاً جنوباً (۱۶۸) فٹ ہے اس مسجد میں شمال اور جنوب رخ دو دروازے ہیں مشرق کی طرف کوئی دروازہ نہیں بلکہ صحن کے بائیں میں ایک چھوٹی سی خوشنما کمان کے اندر نہایت ہی خوش وضع قبور ہیں جن میں سے ایک مزار پر ایک خوشنما سی چوڑی مدنی ہوئی ہے اس مسجد کی سمت نہایت ہی بھلی معلوم ہوتی ہے مسجد کے اوپر چڑھنے کے لیے یہی پختہ زمین ہے اوپر سے گھر گھر کا پورا منظر دور دور تک نظر آتا ہے مسجد کی مشرقی دیوار کے باہر ایک وسیع اور قدیم حوض تھا جس کے شکستہ چوڑے اور کمانوں کے علامات اب تک موجود ہیں

قدیم کی تمام عمارت میں صرف یہی ایک مسجد سرشتہ آثار قدیمہ کی نگرانی میں ہے اس مسجد میں عین اور مسجد کی نماز ہوا کرتی ہے اور بس

اس مسجد کے مشرقی سمت سے قلعہ میں داخل ہونے پر یکے بعد دیگرے تین کماندار دروازے ملتے ہیں ہر ایک کمان دوسری کمان سے وسیع ہے آخری کمان بہت پست ہے غالباً یہ اس لیے کہ ہاتھی اس کمان کے آگے نہ بڑھنے پائیں

مسجد عزت خان یہ ایک مختصر سی مدنی مسجد ہے جو اب تک آباد ہے اندرونی دروازہ پر ذیل کا کتبہ نصب ہے

ہما ہذا المسجد فی عہد سلطان علی عادل شاہ غلہ اللہ مکہ و بانیہ عزت خان تقبل اللہ عنہ

(۱۰۷۱ھ میں)

درجہ صحن میں ایک حوض ہے مسجد کی جنوبی دیوار کے نیچے ایک بڑی باؤلی نہایت ہی پختہ بنی

ہوئی ہے اس باؤلی کے مشرق میں کسی درگاہ اللہ صاحب اکاڑا ہے مشرق میں ایک عاشور خانہ عادل شاہیوں کے زمانہ کا بنا ہوا ہے صحن مسجد میں ایک چھوٹا سا گورستان ہے جسکی اکثر قبریں سنگین ہیں دراصل یہ بھیون کی بنائی ہوئی مسجد ہے جس کا اصلی کتبہ نکال کر مسجد کلاں کے قریب پھینک دیا گیا ہے اور اس مسجد پر مندرجہ بالا کتبہ لگا یا گیا ہے اصلی کتبہ پر سنہ تسع و ستین و سبعمائے (۱۶۷۶ھ) اور رفیع بن شہر بن منصور القزوی سلطان محمد شاہ بنی کا نام کندہ ہے

زمانی مسجد قلعہ ہی میں ایک چھوٹی سی تین برجیوں کی مسجد ہے جو یا تو کسی حکیم کی بنوائی ہوئی ہے یا بیگمات کی تار کیلئے بنی ہوئی اس میں بعض جگہ رنگ ہے

مسجد ملک سیف الدین غوری سلطان حسن کی گنبد کے متصل فرمان تالاب کے مشرقی بند پر ملک سیف الدین کی بنائی ہوئی مسجد خستہ حالت میں موجود ہے جس میں پندرہ کمانیں سنگین ستونوں پر قائم ہیں یہ مسجد نام و کمال سنگ سیاہ کی بنی ہوئی ہے طول و عرض ۳۶ x ۲۴ فٹ اور چھت کی بلندی ۱۹ فٹ ہے چونکہ چھت پر سنگ سیلو کی سلین دی گئی ہیں اسی لیے اسکو مسجد سنگ سیلو بھی کہتے ہیں اس مسجد پر ایک کتبہ سنگ سیاہ کا (۱۶ x ۱۴ فٹ) نصب تھا ادوہیمان سے دو سو قدم کے فاصلہ پر منڈھان شاہ کے مکبہ میں چار ٹکڑے ہو کر پڑا ہوا ہے اس کتبہ میں مسجد کا سنہ تعمیر ۱۵۴۲ھ کندہ ہے اور عبارت ذیل سے

این مسجد مبارک اللہ تعالیٰ و تبارک بہمد بانی بہائی خیرات و قبلہ اقبال سعادت خدا یگان سلاطین

علاء الدین و الدین ابوالنظر بہمن شاہ عمر اللہ و لہ نباء امید فار حضرت کبریا سیف الدین و در شہ و کرا

در شہور سنہ اربع و خمین و سبعمائے عمارت کردا بدالآباد آباد بادیج عامر بیت سمور و کعبہ مشہور

چھٹا رخ سنگ سیاہ پر علی سلم سے لکھی ہوئی ہے واضح ہوتا ہے کہ سلطان علاء الدین حسن بقول فرشتہ

لنگوئی بہمنی ہونے کے بجائے بہمن شاہ سے ملقب تھا اسکے عہد سلطنت میں سیف الدین (ملک سیف الدین) نے یہ مسجد بنوائی تھی

یہ مسجد عہد بہمنیہ کی سب سے پہلی مسجد ہے جو کتبہ کی سند کے ساتھ محفوظ ہے اس لیے کہ اس سے قدیم ترکہ کوئی

مسجد نکستہ نمونہ کی اگرچہ مسجد بہت خراب حالت میں ہے مگر حفاظتی تدابیر اختیار کی جائیں کہ روزگار باقی رہ سکتی ہے۔

جامع مسجد بازار یہ مسجد محلہ شاہ بازار میں واقع ہے صحن مسجد کا طول شمالاً جنوباً (۱۵۰) فٹ اور عرض شرقاً غرباً ۶۰ فٹ ہے پندرہ محرابیں نہایت ہی خوبصورت اور مضبوط ہیں جگہ جگہ بھی کمانوں کا ویسا ہی سلسلہ ہے جو ہر تک پہنچ گیا ہے اس طرح چھ درجے اور نو دکانیں ہیں ہر کمان پر گچ سے لفظ اللہ لکھا ہوا ہے محراب میں اللہ اکبر کندہ ہے احاطہ کی دیوار بہت بلند سنگین ہے صحن دور تک پھیلا ہوا ہے جانب شرق ایک دروازہ ہے جس کا پچھلک بہت بڑا ہے اوپر ایک برج بھی بنا ہوا ہے جنوبی دروازہ بھی اسی قسم کا ہے مگر ٹوٹ چوٹ گیا ہے، اسی کے قریب ایک باؤلی بھی ہے مسجد کے سامنے ہی چوڑے پراسکے نو ذون اور پیش امامون کی قبریں ہیں اسکو سلطان حسن لنگوہی نے بنوایا تھا جسے اب پنجو چوری برس کا زمانہ ہوتا ہے، اسی مسجد میں سلطان (ادب) کی روح پروا کا خانہ شیرہ مجاہد شاہ نے بحالت مسجد غلام محمد بنعید کو شہید کر دیا،

مسجد بیچا پوری اور خانہ منورہ بزرگ اور مومن پورہ کے وسط میں لب شرک یہ مسجد واقع ہے احاطہ مسجد میں ایک منبر ہے جس میں بہت سی پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں درمیانی محراب کے دونوں طرف دو کتبے بخط ثلث نصب ہیں کتبہ (۱)

بنائے مسجد مقبرہ بڑا عہد محمد صاحب و فضیلت آب عالم صاحب مرحوم متوطن دارالظفر
بجا پورہ شہر ذی حجت ۱۲۰۰ ہجری بمقدار حسن انعام یافت عاقبت بخیر باد،

دوسرا کتبہ پورہ عربی ہے جس میں دو اشعار اور ائمہ مطہرین کے اسماء گرامی ہیں مگر اس پر سنہ ۹۸۰ کنہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تعمیر مسجد سے (۲۲۲) سال قبل کا ہے غالباً کسی اور جگہ کا کتبہ ہے جو کہیں پڑا ہوا مل گیا اور تعمیر کنندہ نے تبرکاً نصب کر دیا،

چشمہ اشتم باؤلی زفضل رحمان بنا کرد محمد امان اللہ خان

سینش مال چون گرد مہل بگفتا بلغا فقیر است عیان

اسی محلہ میں اشتم باؤلی کے کسی قدر فاصلہ پر خواجہ باؤلی ہے جسکی بیڑیوں پر ذیل کا کتبہ ہے اس کی تعمیر ۱۲۱۳ھ میں ہوئی ہے،

بنائے چاہ سخی خواجہ باؤلی از محمد صاحب و فضیلت آب عالم صاحب مرحوم متوطن متوطن دارالظفر

بجا پورہ شہر ذی حجت ۱۲۰۰ ہجری بمقدار حسن انعام یافت عاقبت بخیر باد،

میر محمد شفیع کی باؤلی، یہ باؤلی فرمان تالاب کے پیٹھ میں بنوائی گئی تھی مگر اب بہت خستہ حالت میں ہے گل براری کے وقت اندر سے ذیل کا کتبہ برآمد ہوا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۶۹۳ء میں میر محمد شفیع نے بنوایا تھا کتبہ،

در عصر بادشاہ عالمگیر غازی بندہ میر محمد شفیع و در خواجہ میر تاج بہت دست و منعم شہر شعبان سنہ سی و ہشت
مطابق سنہ ایک ہزار یکصد و بیس فی سبیل اللہ تیار نمود،

الفاروق طبع جدید

اصلے اور عمدہ ایڈیشن

علامہ شلی رحمہ کی تصنیفات میں الفاروق کو جو سن قبول حاصل ہے وہ مخفی نہیں اصلی پہلا ایڈیشن میں برس سے ناپید ہے بالارون میں نہایت سخی صورت میں سستے دامون کردار کا غلط پرمونی چھاپی کے بیسیون ایڈیشن فروخت ہو رہے ہیں مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ایڈیشن کی تلاش تھی طبع ساری نے نہایت اہتمام اور سخی طبع سے اس کا نیا ایڈیشن تیار کر لیا ہے جو حروف بکری نامی پریس کا پورہ کی نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھاپی، عمدہ کاغذ، دنیا سے اسلام کا نفیس نقشہ مطلقاً ٹائپل ضخامت ۵۳۲ صفحے قیمت ۱۲ روپے

پیشکش

قبروں کے چوتھے برائے ایک پُرانی قبر کے سرانے ذیل کا کتبہ رکھا ہوا ہے، کتبہ

مولوی محمد عبداللہ صدارت خان ابن قاضی الملک مدرسہ اذکر معظمہ درین جا رسیدہ

بنار ۲۴۔ ۱۲۰۰ رجب الاول ۱۲۸۰ ھ رحمت حق پرستند

اسی مسجد میں بھلہ اور قبروں کے ایک قبر حضرت قابل شاہ صاحب مجدد و ب کی بھی ہے جو چند

سال قبل موجود تھے

مسجد من پورہ، یہ بھی قدیم مسجد ہے اسکے دروازے پر بچھٹا ٹٹ ایک کتبہ نصب ہے اگر اتنا

خراب ہو گیا ہے کہ پڑھا نہیں جاتا یہ مسجد بھی عہد بہمنیہ کی ہے اور بہت ہی خوش وضع اور وسیع ہے نیچے

طلیات بھی ہیں

گھر اور اُس کے فواح میں سینکڑوں قدیم مساجد و بران پڑی ہوئی ہیں جن میں سے بعض

تو بالکل خراب ہو گئی ہیں اور بعض اب بھی کارآمد ہیں ان کی تفصیل ایک مستقل تصنیف چاہتی ہے

عید گاہ حسن آباد کی دران بستی میں جانب شمال یہ عید گاہ ہے جو بالکل خراب و خستہ

حالت میں ہے اطر عمارت سے پایا جاتا ہے کہ عہد عمارت ہوگی اُس کے اطراف میں حسن آباد کے مکانات

و غیرہ کے کھنڈر ہیں

شکر کی عید گاہ کنٹونمنٹ کے عقب میں ایک پختہ اور وسیع عید گاہ آبادی سے ۴ میل کے

فاصلہ پر دران پڑی ہے یہ بھی قدیم ہے اور یقین کیا جاسکتا ہے کہ عہد بہمنیہ کی ہوگی جس نے مازین گھر گزین

کنٹونمنٹ فتح تھی تو نماز عید میں پڑھی جاتی تھی اسی لیے لوگوں نے عید گاہ شکر شہور کر دیا

ماٹم باولی، یہ باولی چکوری محلہ میں ہے اسے خواجہ باولی بھی کہتے ہیں گرد دراصل خواجہ باولی

یہ نہیں ہے اسکی سیڑھوں پر ایک کتبہ نصب ہے اسکی تعمیر ۱۲۱۵ ھ میں ہوئی ہے، سید اشم بجا پوری نے

بنوائی کتبہ

کیستہ الحیات

از جناب سید شیر الحسن صاحب سہوانی بی، ایس سی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سائنس جدید نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہر جاندار شے بہت سی جاندار چیزوں سے مرکب ہوا زمین

جو زندہ جسم کا سب سے چھوٹا حصہ ہے اور یکساٹ خود جاندار ہے اسکو انگریزی میں سیل اور عربی میں کسیرا و خلیہ

کہتے ہیں یہ چھوٹے چھوٹے خانے ہوتے ہیں اور یہی ان کی وجہ تسمیہ ہے انگریزی میں سیل کے معنی ایک کھنڈی

کے ہیں اور چونکہ یہ خانے اس سے مشابہ ہوتے ہیں لہذا ان کے لیے یہ اصطلاح وضع کی گئی

یہ خانے اس قدر چھوٹے ہیں کہ انکو سے بلا کسی آلہ کے نظر نہیں آسکتے، اور ان کے دیکھنے کے واسطے

اچھی طاقت کی خوردبین کی ضرورت ہوتی ہے ان کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں جن کا کام ایک دوسرے

مختلف ہوتا ہے ان کی اقسام کا تذکرہ بیان بیکار ہوگا، قدرت نے ہر جاندار کے جسم میں تقسیم کار کر دیے ہیں

اور ہر عضو کا کام جدا جدا ہے اور اسی صورت سے ضروریات کے مطابق ہر عضو مختلف کیون سے بنا ہوا اور ہر

عضو میں وہی کیسے وجود میں آئے ہیں جو اس کام میں سب سے زیادہ قدر کرنے کے قابل ہیں ہر کسبہ بجائے خود

ایک جاندار شے ہوتا ہے اور بلا امداد غیرے اپنا کام کرتا ہے، ہر خانہ ایک خاص مادہ کا بنا ہوتا ہے اور ایک تسلی

کی طرح ہوتا ہے، جسکی دیوار بن سورخ دار ہوتی ہیں اور زمین سے پانی اور اس میں محلول اشیا ہو کر گذر سکتی

ہیں اس تسلی کے اندر ایک مادہ ہوتا ہے جسکو مادۃ الحیات کہتے ہیں اور یہی جاندار مادہ ہے ابھی تک صحیح

طریقہ پر معلوم نہیں کہ یہ کس چیز کا بنا ہوا ہے مگر یہ بات یقین ہے کہ اس میں جان ہوتی ہے اور غذا کی چھانی

اور برائی کی تیز اسی میں ہوتی ہے اس میں ایک خاص بات یہ ہوتی ہے کہ پانی کے اندر کی محلول اشیا

جو اس کی زندگی کے لیے ضرورتی ہیں اندر زمین آنے پاتے ہیں اور اس میں تر بان کی طرح حس ہوتا ہے گویا

جس طرح زبان بدوایقہ اور خراب اشیا کو محسوس کر کے انسان کو ان کے کھانے سے باز رکھتی ہے اسی صورت سے یہ مادہ بھی تمام ان محلول اشیا کو کیسہ کے اندر آنے سے روک دیتا ہے جو اس کی زندگی کے لیے ضرر رسان ہوتی ہیں اس صورت سے جاندار جسم کو وہی غذا ملتی ہے جو اس کے لیے مفید ہو یا یہ مادہ ٹھوس نہیں ہوتا بلکہ اس میں خلا ہوتا ہے تاکہ غذا کے لیے جگہ باقی رہے اور چونکہ کیسے کی دیوار دن میں سو رہ جاتی ہے لہذا غذا ایک کیسے سے دوسرے کیسے تک بخوبی جاسکتی ہے اور اس صورت سے جسم کے ہر حصہ میں غذا آسانی سے پہنچ جاتی ہے اس میں ایک وصف یہ بھی ہوتا ہے کہ یہ گھٹنا بڑھتا ہے کبھی حجم زیادہ ہو جاتا ہے اور کبھی کم اس صورت سے یہ ایک پمپ کا کام کرتا ہے، بڑھنے سے غذا جو عرق کی صورت میں ہوتی ہے کیسے کے اندر آ جاتی ہے اور گھٹنے سے دوسری طرف ہو کر نکل جاتی ہے اس صورت سے ایک مسلسل لہر قائم رہتی ہے اور جسم کو غذا برابر پہنچتی رہتی ہے، کیسے کی حرکت کی وجہ ابھی تک سائنس کا ایک سمجھا ہے جو پورے طور پر حل نہیں ہوا،

تمام نباتات اور حیوانات انھیں کیونکہ مجموعہ ہیں جو مختلف صورتوں میں انسان کے پیش نظر ہوتے ہیں اور بعض حیوان ایسے بھی ہیں جنکا تمام جسم صرف ایک ہی کیسہ سے بنا ہے اور جو تنہا کل کام کرتا ہے گویا ایک کیسہ میں تمام وہ باتیں موجود ہیں جو بلا شمول زندگی کے لیے منحصر ہیں اور چنانچہ یہ جانور جسکو امیبا (Amoeba) کہتے ہیں ایک ہی کیسے سے دنیا میں زندگی کی جدوجہد کرتا ہے،

حال میں ایک ڈاکٹر نے جس کا نام میک ڈوگل ہے اور جو ڈسٹنشن کی نباتاتی تحقیقات کے انسٹیٹیوشن کا ڈائریکٹر ہے جان کے مسئلہ کو ایک کیسہ بنا کر حل کرنے کی کوشش کی ہے اسکو کیمیاوی طریقہ پر ایک کیسہ بنانے میں کامیابی ہو گئی ہے جو قریب قریب اسی مادہ کا ہے جس کا قدرتی کیسہ ہوتا ہے اس نے اس کی بنیاد اندازے کی بناوٹ قرار دی ہے اور اسی صورت سے جس مادہ کی خلیں میں اصلی کیسہ ہوتا ہے اسی مادہ کی ایک خلیں اس نے بنائی ہے اس میں بات پیدا ہو گئی کہ وہ شکر کے غربت میں سے ہیں

اور کیمیاوی اشیا ابھی ملی ہوں سوڈیم (Sodium) اور پوٹاشیم (Potassium) (دو دھاتیں) کو نکال لیتی ہے اور یہ دھاتیں اس کی بڑھوتری کے لیے کافی ہوتی ہیں مگر قدرت نے چونکہ انسان کی عقل کو محدود کر دیا ہے لہذا وہ اس کو مکمل نہ کر سکا اور اس میں یہ کمی ہے کہ وہ صرف پانچ حصہ سوڈیم اور پوٹاشیم لیتی ہے اور اصلی کیسہ میں سات حصہ دھاتیں آ جاتی ہیں

اس سے بھی زیادہ کمی یہ ہے کہ جو وقت دونوں طرف کی (یعنی اندر اور باہر) دھات کی مقدار برابر پہنچ جاتی ہے تب اس کا بڑھنا بند ہو جاتا ہے اور اس وقت اس بات کی ضرورت پیش آتی ہے کہ انسان مداخلت کر کے ایک طرف کمی یا زیادتی کر دے اور اس عرق کو تبدیل کر کے نیا بھر دے اس کے برخلاف قدرتی کیسہ اس کام کو خود بخود کرتا ہے اور کسی کے ہاتھ لگانے کی ضرورت پیش نہیں آتی اس صورت سے قدرت کی کاریگری اور انسان کی کاریگری میں فرق محسوس ہوتا ہے اور یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ قدرت نے انسان کو محدود علم عطا کیا ہے جسکے ذریعہ سے وہ تھوڑی بہت قدرت کی صنایعوں کی کبھی کبھی نقل کر بھاگتا ہے مگر اصلی راز سے واقف نہیں ہو پاتا اور اس صورت سے اسکی ایجاد اکثر نامکمل رہ جاتی ہیں، قدرت نے زندگی و موت کے راز کو اپنی ہی حد تک محدود رکھا ہے جہاں پہنچ کر سائنس ان بھی قائل ہو جاتے ہیں اور اپنی کوششوں میں کامیابی کو قدرت کی امداد پر منحصر سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں،

مخزن لاہور

اردو کا پرانا ادبی رسالہ مخزن لاہور جناب مولوی ابوالاثر حفیظ جالندھری صاحب کے

زیر ادارت دوبارہ شائع ہونے والا ہے

پتہ :- بھائی دروازہ لاہور

ایک تحفہ اور اس کی قابل دید چیزیں

از "گ"

اس محل حیدرآباد کی ایک علی گھن نے اپنی سرپرستی میں ایک خانگی نمائش کا افتتاح کیا تھا جس میں شریکائے محترم اور ان کے متوسلین کے بقوصات اور مصنوعات اکٹھے کئے گئے تھے اس ضمن میں مرکتب سادات قلمی تصاویر اور قلمی نوشتوں کا تذکرہ کیا جائیگا اور یہی چیزیں نمائش کی جان بھی تھیں کتب قلمی کتابوں کا ایسا پیش بہا ذخیرہ تھا کہ دیکھنے والے ہر کتاب کو پیش از پیش جبروت اور تعجب سے دیکھتے تھے، خود میں بھی اس سے سستی نہیں ہوں

اس سب سے نادر کتاب گلستان بخط سعدی علیہ الرحمہ ہے، یہ کتاب ریح فلکیک سائز سے کچھ ہی بڑے کا قند پر ہے، حاشیہ کثروں کے حلوں سے چھپنی ہو گیا ہے، تاہم عبارت اب تک محفوظ ہے، کتاب کے شروع اور آخر میں نقشہ اور پچیدہ خط کے بہت سے صفحے ہیں اور میں کتاب کے اختتام پر سرخی سے یہ شعر لکھا ہوا ہے

کتاب گلستان تمام شد
شتاب نوشتہ از دست خود

اس سے مذا اور پرچہ سرخی ہی سے لکھا ہوا ہے اور وقت عصر کا لفظ بھی پڑھا جاتا ہے رہنمائی پر ہے پر لکھا ہوا تھا کہ یہ کتاب حضرت سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کی اپنی نوشتہ ہے اور بزرگوں سے ورثہ ہم تک پہنچی ہے اس سے زیادہ تفصیل ذہن میں نہیں رہی، البتہ یہ عرض کر سکتا ہوں کہ کتاب کچھ زیادہ خوش خط نہیں ہے، جسکی وجہ شتاب نوشتہ از دست خود سے معلوم ہو سکتی ہے نیز ان الفاظ کے اصل مصنف کے ہاتھ کی گئی ہوئی ہونے پر اسد لال کیا جاسکتا ہے

۲۔ ایک دوسری نایاب کتاب لغت قاموس کا قلمی نسخہ ہے، پرچے پر لکھا ہوا تھا کہ یہ کتاب مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، فو اب صاحب الرکات نے جد امجد حضرت خیر الملوک مرحوم کو ایک لاکھ روپے انعام دینا چاہا تھا مگر انھوں نے اس کی بجائے یہ کتاب اپنی پسند کی کتاب پر غالباً ابراہیم کی مہر تھی

۳۔ تیسری نایاب کتاب گلستان مصور ہے، ایک خوش ترین خط میں لکھی ہوئی گلستان ہے جس کا ہر صفحہ نقش و نگار سے آراستہ ہے تین چار متعلقہ تصاویر *Illustration* بھی ہیں جن میں گھوڑوں وغیرہ کا منظر ہے، ڈرائنگ ایسی بے نظیر رنگ آرائی ایسی پاکیزہ اور قدامت کے باوجود ایسی صاف و لا جواب کہ ابھی کل کی معلوم ہوا، یہ کتاب بھی کئی سو برس پہلی کی ہے اور بحسب عادت قدیم کا تبت نام مٹا ہوا ہے

۴۔ کتاب الانساب للسمعانی نصف ثانی اس کے شروع میں ایک صفحہ پر لکھا ہوا ہے "من خزانہ الملوک امیر المؤمنین المتوکل علی اللہ رب العالمین"

۵۔ تاریخ الاسلام للذہبی (دین جلدین) ان جلدوں میں غیر مکمل کتابیں ہیں، یعنی ہر کتاب کے ابتدائی اور آخری کئی کئی صفحات غائب ہیں تاہم ابھی حالت میں محفوظ رہی ہیں اس کی تصحیح و تصحیف بن جوزی رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی عمد عباسیہ کی یادگار ہے

۶۔ ان کے علاوہ شیخ عبدالحق محمد شاد دہلوی کے ہاتھ کی پوری لکھی ہوئی اشعار ترمذی علامہ ابن جریر کے ہاتھ کی تسدید القوس کتابیں قابل تذکرہ ہیں باقی اتنی اہمیت نہیں رکھتیں، یہ سب قلمی ہیں سکتے اکٹھے سو کے مختلف مجموعوں میں تھے، ان میں سے بعض بہت نایاب اور دلچسپ ہیں ان کا چرچہ شامل ہذا ہے جس کے لیے منتظرین نمائش کا موزن ہوں:-

(۱) ہمسک ہشام بن عبد الملک خلیفہ بنی امیہ کا ہے خط کوئی کا ٹپتہ ہے اور طلانی ہے

(۲) درمیں محمد رسول اسدہ بالحدیث دین الحق لیضہ صرہ علی الدین کلدہ

عہد ہندو کے بھی بہت سے سکے تھے جنکی تفصیل منسلک ہے،

قلبی تصاویر قلمی تصویروں کے بہت منظر عجب تھے ہمیشہ عجمی کے رنگت و رنگ چھ حالت میں ہیں تاہم انگریزی ہرست ہوئے

ایک منجلی مٹلا جلد میں جو بے حد بے نظیر عجمی ہے اور اس پر نمائش کی جانب سے انعام بھی ملا ہے

حسب ذیل تصاویر میں جو بہت اچھی حالت میں ہیں :-

تیمور اکبر مع ملکہ بایان مع شیخ سلیم چشتی شاہ عباس جنگل میں شکار کے بعد آرام کر رہے شاہ جہان کابلیت

سواری شیخ بہلول و داراشکوہ محمد شاہ تخت شاہی پرناد شاہ مع زمانہ محافظ، عظیم شاہ غازی عالمگیر اعظم مع ایک

مصاحب بہادر شاہ مرزا کاظم بخش مع ملکہ شرف الدین خان کوکہ جہانگیر مع یک ہمراہی آصف خان زن و مرد،

دستخیز من تفصیل نو بات خان کلاؤنت حبشی اتان سین گویا، زمانہ بھکڑی ڈوانس، ابراہیم ادھم

ان کے علاوہ ایک نیکی مجنون کی خیالی تصویر عالمگیر، نورالسا بیگم، زیب النساء بیگم، زن و مرد

از قوم راجہ دارا حضرت علی اور امام حسن و امام حسین اور فرشتوں کی خیالی تصویر وغیرہ غرض کوئی بے نظیر

تصویریں بھین جن کے منظرانے سے قلم عاجز ہے،

ان کے علاوہ کوئی دس پندرہ نہایت قدیم قلمی قطعے اور کئی سونہین بلکہ دو ہزار کے قریب کم اہم قلمی

قطعے موجود تھے جنکی تفصیل غیر ضروری ہے

قلمی نوشتے بہت بڑی تعداد ایسے قلمی نوشتوں با ان کی صحیح نقول کی آئی تھی جن سے سیٹ انڈیا کمپنی کے

جنوبی ہند میں تسلط کی نسبت بہترین تاریخی مواد مل سکتا ہے اور جن سے واضح ہوتا ہے کہ گورنر جنرل گورنر

مدراں اور انوار الدین خان اور نواب محمد علی خان والا جاہ اور بعد کے روسلہ کرناٹک کے باہمی تعلقات

اور باہمی مراسلت کا کیا طریقہ تھا اور کس طرح بتدریج تعلقات حکومت حکومت میں اور حکومت حکومت

میں تبدیل و متغیر ہو گئے، فیہا عبرۃ لمن احتجرا

ان چیزوں کے علاوہ نہایت اجمادات وغیرہ کے بھی بہترین نمونے موجود تھے جنکی تفصیل بے محل ہے

اور بیان میں الا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ

دوسری جانب

دور میں بسم اللہ ضرب طہ الدین سنہ ستہ و عشر مائتہ

اور بیان میں اللہ احد اللہ الصمد لہ سید ولد و ولد

(۳) دور چاندی کا ہے عبارت

دور میں بسم اللہ ضرب طہ الدین سنہ ستہ و عشر مائتہ

اور بیان میں الا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ

دوسری جانب

دور میں احمد رسول اللہ بالہدی و دین الحق لیظہرہ علی الدین کلہ و لو

کسکہ مشرق کون

اور بیان میں احمد رسول اللہ بالہدی و دین الحق لیظہرہ علی الدین کلہ و لو

۳ ایک سکہ ارد شیر با بکان غمشاہ فارس کا ہے یہ سنہ ۱۰۰۰ یعنی ۱۷۰۰ سال پہلے کا ہے

نوٹ : یہ سب حالات اور عبارات رہنمائی کے لیے کی نقل ہیں

۴ ایک اور تانبے کا سکہ تھا جسر سلطان محمود غزنوی کا نام پڑھا جاتا ہے دوسری طرف "غزنی"

۵ ایک تانبے کا سکہ ہے جو سفر حجاز کے دوران میں ایک کھنڈر میں دستیاب ہوا جیسا کہ رہنمائی پرچے

پر لکھا ہوا تھا اس کے ایک جانب کلمہ طیبہ لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے دوسری جانب کی تحریر ممکن ہے "القالم"

۶ اور شدہ ہر حال یہ سکہ صاف نہیں پڑھا جاتا

۷ سلاطین ہندو دکن، سلاطین میسور، ارکاٹ، آصف باہان دکن عالمگیر ثانی وغیرہ کے علاوہ

تلخیص بصر

حضرت ابو عبیدہ بن الجراح

مقبرہ کا انکشاف

مصر کے ایک رسالہ میں ایک عیسائی اہل قلم نے ایک کتبہ کا مضمون شائع کیا ہے جو اسکو غور میں

ایک مقبرہ پر مشتمل ملاحظہ کیا، اس کتبہ کے مضمون کا حاصل یہ ہے کہ:

یہ قبر حضرت ابو عبیدہ الجراحؓ کی قبر پر میرس شاہ مصر کے حکم سے تعمیر کیا گیا، اور اس قبر کے حصے

میں سے کچھ حصہ دھت کیا گیا، اور اسکی تعمیر فی الجرحہ ۱۲۷۷ھ میں ناصر الدین محمد علی ظاہری سودانی نے

ملکہ عروہ عجلون کی نگرانی میں تمام کو پہنچی۔

اس کتبہ سے حضرت ابو عبیدہؓ کی قبر غور میں ثابت ہوتی ہے حالانکہ مؤرخین کا عام بیان ہے کہ ان کی

وفات جو اس کے طاعون میں ہوئی تھی علاوہ ازیں اس کتبہ میں تاریخی نقطہ نظر سے بعض خامیاں ہیں ایسے

جیسا کہ ایک اہل قلم عبد اللہ غلص نے رسالہ الزہراء مصر میں پہلے اس کتبہ کی تاریخی کمزوریوں کو بخشنا ہے

کی کوشش کی ہے، پھر مقبرہ کو مستند ظاہر کرنے کی سعی کی ہے۔

کتبہ میں تاریخی اعتبار سے جو رقم ہے وہ یہ کہ اسکی تعمیر ۱۲۷۷ھ میں میرس شاہ مصر کے حکم سے تمام کو

پہنچی ہے حالانکہ میرس کا سبب جو ۱۲۷۷ھ میں مصر کا خیال ہے کہ کتبہ میں کنایت کی غلطی ہوئی ہے،

اور بجائے ۱۲۷۷ھ کے ۱۲۷۸ھ ہو گیا، کیونکہ اعدا میں ایسی غلطی اکثر ہو جایا کرتی ہے،

اور کتبہ کا دوسرا نقص یہ ہے کہ اس میں عجلون کو ایک صوبہ ظاہر کیا گیا ہے حالانکہ میرس کے

زمانہ میں اسکو صوبہ کی حیثیت حاصل نہیں تھی کیونکہ آٹھویں صدی میں شام کے کل چھ صوبے یعنی صوبہ شامیہ، کرگہ

علبہ، طرابلس، حمویہ، اور صفدہ تھے، پھر نویں صدی میں ایک اور صوبہ کا اضافہ ہوا، جسکو غزاویہ سے نامزد

کیا گیا اس لیے بجائے ایک مستقل صوبہ کے پانچ صوبوں میں سے کسی ایک کے تحت تھا،

پھر خود عجلون کا وجود معرض بحث میں ہے کہ میرس کے زمانہ کے جبقہ شہور امرا و حکام گذرے ہیں

ان کے تفصیلی سوانح حیات طبقات کی کتابوں میں موجود ہیں، لیکن عجلون کا تذکرہ ان میں سے کسی کتاب میں

موجود نہیں، اس لیے یہ قیاس غالباً زیادہ صحیح ہے کہ عجلون کسی صوبہ کا کوئی، تحت ضلع ہوگا اور وہ ۱۲۷۷ھ

میں عجلون کے زیر انتظام تھا،

پھر مقالہ نگار نے کتبہ کے صحت الفاظ پر اس قسم کے دو اعتراض کیے ہیں اور پھر اپنے قیاس کے

مطابق ان کی تصحیح کی ہے،

بعد ازیں حضرت ابو عبیدہؓ کی وفات اور ان کے مدفن پر تاریخی حیثیت سے بحث کی، جو ان کی وفات

کے متعلق تو عام طریقہ سے معلوم ہے کہ ۱۲۷۷ھ میں جب عمواس میں طاعون کی وبا پھیلی تھی تو انھوں نے اسی

طاعون میں وفات پائی تھی اور جہان وفات پائی وہیں ان کی وصیت کے مطابق ان کی تدفین ہوئی تھی

البتہ جائے وفات یا ان کے مدفن کے متعلق مختلف روایتیں ہیں جن میں سے شہر حرر روایت یہ ہے کہ اردن کی

سرزمین میں مقام نخل میں انھوں نے وفات پائی، اور وہیں مدفون ہوئے، پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان کی قبر

مقام بيسان میں بنی تھی، اس کے علاوہ ایک یہ بھی روایت کی جاتی ہے کہ وہ عجلون کے دامن میں قرۃ

عمتا میں مدفون ہوئے جو قارس اور عادلیہ کے درمیان واقع تھا،

اس کے بعد مقالہ نگار لکھتا ہے کہ مدفن کے متعلق مؤرخین کے اس اختلاف کے ہوتے ہوئے اس

دریافت شدہ کتبہ کو مستند سمجھنے میں تامل کرنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے، کیونکہ اگرچہ طاعون قرۃ عمواس کی

طرف منسوب ہے، لیکن اس کے یہی نہیں ہیں کہ یہ دبا صرت اسی گاؤں تک محدود رہی، بلکہ جیسا کہ

دہان کا طریقہ ہے وہ آہستہ آہستہ دوسری آبادیوں میں بھی پھیلی جاتی ہے اور اس کا سلسلہ مدون جاری رہتا ہے اس لیے حضرت ابو عبیدہؓ کا اس زمانہ میں فلسطین کے جنوب سے شمال میں آجانا یا کسی دوسری طرف نقل و حرکت کرنا مستبعد نہیں اس لیے یہ بخوبی ممکن ہے کہ حضرت ابو عبیدہؓ سپہ سالار اسلام نقل و حرکت فرماتے ہوئے ہزاروں کے اس شرقی جانب شرمیان کے نواح میں تشریف لائے ہوں اور یہیں علیل ہوئے ہوں اور پھر وفات پا کر یہیں مدفون ہوئے ہوں کیونکہ حضرت ابو عبیدہؓ کی یہ صریح جویریہ بحث ہے ایمان سے ۳۰ کلومیٹر کے فاصلہ پر ہے اور میان کے مدفن ہونے کے متعلق مختارے سامنے ایک تاریخی روایت بھی موجود ہے اس لیے ہم یقین کرنا چاہیے کہ یہ صریح واقعا حضرت ابو عبیدہؓ بن ابیراحؓ سپہ سالار اسلام ہی کی ہے۔

اس مقبرہ کی تصویر بھی شائع ہوئی ہے قبر پر ایک خوبصورت قبہ بنا ہوا ہے اور اسکے ایک جانب ایک چھوٹی سی مسجد ہے پھر اسی کے متصل ایک دوسری عمارت ہے جو غالباً مسافر خانہ ہوگی اب قوت یہ تمام عمارتیں نہایت خراب و خستہ اور بوسیدہ حالت میں پڑی ہوئی ہیں۔

”ر“

ٹیکو مصر میں

ہندوستان کے مایہ ناز شاعر مہندرو ناتھ ٹیکو یورپ کی سیاحت سے واپس ہوتے ہوئے مصر گئے تھے چونکہ ٹیکو سب سے پہلے مشرقی بین جنگو نوبل کا سب سے پہلا انعام عطا ہوا اس لیے وہ مشرقی ممالک اور خصوصاً مصر میں نہایت قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھے جانے لگے اور اس لیے ٹیکو کی جو پذیرائی مصر میں ہوئی شاید اس کی مثال کوئی دوسرا مشرقی ملک پیش نہیں کر سکتا ہے۔

وہ اور آخر نمبر ۱۳۵ میں دہان پہنچے تھے اور اس وقت سے آج تک دہان کے تمام ممتاز اخبار و رسائل میں ان کی تصویر کے ساتھ ان کے سوانح حیات، علمی و ادبی خدمات اور ان کے معتقدات وغیرہ کے متعلق مبسوط مضامین شائع ہو رہے ہیں۔

ابھی وہ ہندو سمید پر تھے کہ مصر کے ممتاز اہل علم کی ایک جماعت ان کے استقبال کے لیے جہان پور پہنچی اور ایک چائے کی دعوت میں ان سے مختلف علمی مباحث خصوصاً شعر و شاعری پر تفصیلی گفتگو کی اسی سلسلہ میں ان سے عربی زبان اور عربی علم ادب کی تاریخ پر بھی تفصیلی طور پر تبادلہ خیال چاہا لیکن چونکہ ٹیکو کو اب تک صرف مغربی زبانوں اور یا پھر ہندوستان کی مختلف زبانوں سے واسطہ رہا اس لیے ان کی دلچسپی بھی انہیں دہانوں تک محدود رہی جبکہ وجہ سے وہ عربی علم ادب کی طرف کوئی ہمت نہ کر سکے، مگر اس موضوع کو چھیڑنے کا معتد بہ اثر یہ نمایاں ہوا کہ مشرق کا یہ بلند پایہ شاعر مشرق کی سب سے بلند پایہ ادیب عربی زبان کی طرف متوجہ ہو گیا، اور اس نے نوجوانان مصر سے عربی کی تحصیل کا وعدہ کیا۔

وہ ۲۷ نومبر کو اسکندریہ پہنچے اور اہل علم کے ایک ممتاز مجمع میں روح امن پر ایک نہایت بلند خطبہ دیا، ۲۹ کو اسکندریہ سے قاہرہ آئے، قاہرہ میں مصر کے سب سے بڑے شاعر ملک الشعراء احمد شوقی بک نے ان کو چائے پر مدعو کیا، حسین ممتاز اہل قلم کے علاوہ اعیان حکومت اور ارکان دولت بھی شریک تھے حسین سعد زکلول پاشا صدر پارلیمنٹ اور عدلی پاشا وزیر عظم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

پھر اسی دن شام کے وقت حدیقہ ازکیہ دہان میں ایک عام مجمع کو خطاب کیا، جنہیں ہر طبقہ کے لوگ موجود تھے۔

اس کے بعد مصر کے وزیر تعلیمات کی سرکردگی میں ٹیکو کی پذیرائی کے لیے ایک خاص مجلس منعقد ہوئی جس نے ان کو شہرہ ہوٹل میں مدعو کیا، اور چائے کی دعوت کے بعد صدر مجلس وزیر تعلیمات نے اپنی ایک مبسوط تقریر میں ٹیکو کی مدح سرائی کرتے ہوئے مصر میں ان کے درود کا جبر مقدّم کیا، ٹیکو نے اس کے جواب میں ایک نہایت بلند اور مبسوط تقریر کی۔

اس تمام اعزاز و اکرام کے علاوہ وہ ان کے مشہور شعرا نے جن میں ابوشادی خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان کی شان میں قصائد لکھ کر پیش کیے، حسین ان کے علمی، ادبی، تعلیمی اور انسانی فلاح دہبود کے

متعلق ان کے بعد خدمات کا تذکرہ کیا گیا، اسی کے ساتھ ان کے مخصوص فلسفہ اور عام تصانیف پر بھی تبصرہ کیا گیا
نیز ان کے احباب و رفقاء اور اعزہ کے متعلق بھی جنین مند لال بوس *Manda Lal Bose*
خاص طور پر قابل ذکر ہیں نہایت مدحیہ کلمات استعمال کئے گئے،

دیگر اب سترے گو واپس چلے آئے ہیں لیکن وہ ان کے اہل علم کے قلوب بھی اپنے ساتھ لیتے آئے
ہیں چنانچہ ان ایک ایسی جماعت تیار ہے جو ہندوستان میں گورو کے فلسفی و اخلاقی کالج شانتی نیکیتان
میں داخل ہو کر استفادہ کرنا چاہتی ہے، ان کی دہلی کے باوجود دھرمین اب تک ان کا غلطہ بندھرا اور ان کے
سوانح ان کی کتابوں پر تبصرے اور شانتی نیکیتان وغیرہ کے تفصیلی حالات اب تک شائع
ہو رہے ہیں،

”ر“

تاریخ اسلام

ایک اٹالین مستشرق کانٹ کا ٹیانی نے ۲۰ سال تک اسلامی تاریخ کا مواد جمع کرنے کے بعد
۲۰ جلدوں میں اسلام کی ایک تاریخ مرتب کی ہے جس کا سبب تالیف انھیں کے الفاظ میں حسب ذیل ہے

عیسائیت کے بعد دنیا میں اسلام کا سب سے زیادہ طاقتور مذہب ہے اور مسلمان اپنی قوت بیان

عیسائیت کے سبب کو رد کرتے ہیں جس کی وجہ سے ان دونوں مذاہب میں ایک غیر منقطع

جنگ جاری ہے اور اس جنگ نے ایک مورخ کے سامنے بحث و تنقید کا کافی مواد جمع کر دیا

لیکن لکھنا کا یہ فوٹوناک خیال ہے کہ چونکہ بہت سے عیسائیوں نے اسلام قبول کر لیا، اس لیے

اسلام کا طور و عیسائیت کے زوال کا سبب بن گیا، کیونکہ اس کے بجائے اسلام نے بلا قصد عیسائیت

کو بہت سے فوائد پہنچائے ہیں اگر اسلام کا طور نہ ہوتا اور یسوع کس عیسائیت آج تک

قائم رہ کر عربی و عجمی تمدن کی ترقی میں کاٹ پیدا کرتی رہتی تو قرون وسطیٰ میں مغربی

ایشیا اور یورپ کا کیا حال ہوتا؟ کیا یہ ٹشٹ مذہب میں نے اس کے بعد ترقی کی، فرقہ

پستی میں گر پڑتا؟ لیکن بالآخر اس نئی جنگ نے اسلام کے ان احسانات کو نمایاں ہونے
نہیں دیا، اس لیے انیسویں صدی کے وسط تک عیسائی اور مسلمان دونوں سخت تعصب میں
مبتلا رہے، لیکن اس کے بعد آزادانہ علمی تحریک نے دونوں سے تعصب کے اس رنگ کو دور کر دیا
اور خاص طور پر دونوں مذاہب کے مطالعہ کا سامان مہیا ہو گیا،

ایک علاوہ اسلامی تاریخ کی ایک اور خصوصیت بھی ہے جو اس کے سوا اور کسی مذہب میں نہیں
پائی جاتی، کیونکہ اس مذہب کے بانی کے متعلق جو سبب ذخیرہ ہمارے سامنے ہے وہ دو
مذاہب میں مفقود ہے، حضرت مسیح علیہ السلام کی تاریخ اور ان کے حالات جو انجیل میں مذکور
ہیں، غیر تشفی بخش ہیں، لیکن حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا اہم اور حقیقی حصہ ہمارے
سامنے ہے، جس سے مورخین کو یہ ماننا پڑتا ہے کہ انسانیت کی تاریخ میں محمد کی شخصیت نہایت
نمایاں ہے اور عیسائیت کے بعد انھوں نے اخلاق و سیاست میں عظیم الشان انقلاب پیدا کیا ہے

کانٹ موصوف نے مورخین عرب کے طریقہ پر اس کتاب کو سن دار مرتب کیا ہے لیکن انھوں نے
خود بہت کم لکھا ہے بلکہ اسلامی تاریخ کے جو مواد عربی، فارسی اور ترکی کتابوں میں متفرق طور پر موجود
اور مشرقین نے اسلامی تاریخ کے متعلق جو بحثیں کی تھیں، ان سب کو نہایت دیانت کے ساتھ تاریخی ترتیب
کے ساتھ مل کر نقل کر دیا ہے، البتہ اسلامی تاریخ کے قدیم مواد پر جا بجا حواشی لکھ دیے ہیں اور غیر ضروری
اشارہ و ازانہ الفاظ کو حذف کر دیا ہے اور جن واقعات سے تمدنی، سیاسی اور مذہبی مباحث پیدا ہوتے
تھے، ان پر ایک تہید لکھ دی ہے اور ہر سال کے خانہ پر ان فقہاء، علماء اور ادباء کی ایک فہرست دی
ہے جنھوں نے اس سال واقعات پائی ہے، ان کے نمایاں کارناموں کی طرف اشارہ کیا ہے اور ان کے
حالات کے ماخذ بتا دیے ہیں اور جا بجا ضروری نقشے اور فہرستیں بھی یورپ کے عام مستشرقین کے طرز
پر منسلک کی ہیں اور متعدد میں وعدہ کیا ہے کہ کتاب کے آخر میں عام معلومات کے لیے ایک عام فہرست

بھی ہوگی، جسین تراجم، جغرافیہ، تاریخ اور زبان وغیرہ کے متعلق مفید معلومات ہونگے۔

مولف نے اصل کتاب کے حدود سے چند نسخے شایع کیے، کچھ جنکو اس نے اپنے احباب اور یورپ کے ممتاز مشرقیوں کی خدمت میں ہدیہ ارسال کیا، اس لیے اس کتاب سے عام لوگوں کا استفادہ کرنا غیر ممکن تھا، لیکن خوش قسمتی سے ترکوں کے باریک ناز ادیب حسین جاہد بک اڈیٹرا اخبار طنین نے ترکی زبان میں اس کے ترجمہ کا بیڑا اٹھایا، اور اس وقت تک اسکی آٹھ جلدیں باریک حروف کے ۳۵۰ صفحوں پر شایع کر چکے ہیں، اور خیال کیا جاتا ہے کہ مکمل کتاب دس ہزار صفحوں تک پہنچے گی، اور ہمارے لیے اس سے زیادہ باعث سرت یہ امر ہے کہ مصنف شہید ادیب سید عبد الدین الخطیب مدیر رسالہ الزہراء نے اس کو اس ترکی ترجمہ سے عربی میں منتقل کرنے کا ارادہ کیا ہے اور وہ اپنے اس کام میں مصر کے ممتاز اہل علم کو بھی شریک کریں گے۔

(المقتطف)

ر

نفسیات غیب

مُصَنَّف

پروفیسر دین الدین صاحب اورنگ آباد کا کالج

کسی انسان کو کسی کام یا چیز یا تحریک کے لیے ہم کیونکر آمادہ کر سکتے ہیں اور اسکو ترغیب اور شوق لاسکتے ہیں اس کے نفسیاتی اصول کیا ہیں اس کتاب میں انہیں اصول کی تشریح ہے، تجارت، اشتہارات اور تقریر و خط میں ہر جگہ ان اصول کی رعایت کی ضرورت ہے اس لیے تجارت کے مشہورین، و خطبین، مدرسین اور وکلاء سب کو اس کتاب کی ضرورت ہے قیمت ۱۰۰

اخبار علیہ

سمندر کی حرارت سے جہاز رانی، موسیو جانج کلائیڈ نے ایک ایسی مشین ایجاد کی جو سمندر میں پانی کی حرارت کو اس حد تک جذب کر سکے کہ اسکے ذریعہ سے جہاز وغیرہ چلائے جاسکیں، کہا جاتا ہے کہ مشین پتھر کے کولہ اور پٹرول وغیرہ سے بے پروا کر دیگی،

—

مصر کی عربی حکومت کا جغرافیہ - امیر عمر طولون نے مصر کا ایک جغرافیہ فرانسیسی زبان میں مرتب کیا ہے، جس میں مصر میں عربی حکومت کو واضح کیا گیا ہے، مولف نے اپنی کتاب کو ترجمانی میں پیش کیا ہے، اور مقرر نے اسکو عربی زبان میں منتقل کرنے کا وعدہ کیا ہے،

—

ٹیلیفون پر بات کرنے والے کی تصویر، ناروے کے میکانیکی مهندس سٹرپرٹن ایک ایسے آلہ کے اختراع میں کامیاب ہو گئے ہیں، جسکے ذریعہ سے ٹیلیفون پر بولنے والے کی تصویر بھی سننے والے تک آجاتی، ناروے میں اس آلہ کی آزمائش کی گئی، چنانچہ اس کے ذریعہ سے سب سے پہلی تصویر شاہ ناروے کی لی گئی،

ایک عربی مخفیہ کا مجسمہ، مصر کے محکمہ آثار قدیمہ نے ایک مخفیہ کا مجسمہ دریافت کیا ہے، جو آٹھ مین ایک دف لے ہوئے چار زانو بیٹھی ہوئی بجا رہی ہے، سر پر ایک مرصع تاج رکھا ہوا ہے، اور تاج کے نیچے سے گیسو کی تین ٹین ٹکلی ہیں، جنہیں سے ایک پشت پر پڑی ہوئی ہے جو اس کے نصف قامت تک دراز ہے، اور دو ٹین سانسے کی طرف آتی ہیں، گلے میں ایک مالا ہے، اور کلائیوں میں گنگن

پہنے ہوئے ہے یہ مجسمہ ۵۲ میٹر بلند اور ۳۷ میٹر عریض ہے،

اس مجسمہ کے متعلق مختلف خیال آرائیاں جو رہی ہیں بعضوں کا خیال ہے کہ یہ عہد قلمی کی یادگار ہے، اور بعض لوگ اس مغنیہ کی آنکھوں سے قیاس کرتے ہیں کہ تاتاریوں کے حملہ کے بعد کا یہ مجسمہ ہے، کیونکہ اسکی آنکھیں منکون کی آنکھوں سے بہت مشابہ ہیں،

پنولین کے سر کے چند بال، ۱۹ فروری ۱۹۲۷ء کو لندن کے بازار دن میں ایک ڈوبیہ فروخت کے لیے آئی، جس میں پنولین اعظم کے سر کے چند بال بحفاظت رکھے ہوئے تھے، ان بالوں کی اصلیت پرمسٹر جان ولس (سنہ ۱۸۵۷ء) کی شہادت ثبت تھی، جو انگلستان کا ایک مشہور سیاسی آدمی گذرا ہے، جان ولس نے ان بالوں کو لارڈ ٹرنڈبری سے حاصل کیا تھا، اور انھوں نے مسٹر ٹالارین سے پایا تھا، اب یہ فروخت ہو کر کسی دوسرے کے پاس چلے گئے ہیں،

دولت کی فراوانی کا ایک عجیب منظر، ایک دو تہند امریکن نے انگلستان میں بود و باش اختیار کر لی تھی، اس کی وفات کے بعد جب اس کا وصیت نامہ کھولا گیا، تو اس میں اس نے مجملہ دوسری رقموں کے ۵۰ ہزار ڈالر اپنے کتے کے حق میں بھی دیئے تھے، اور وصیت کے مطابق اس کتے کے مرنے کے بعد اس رقم کا ترکہ اسکے "عزہ" میں تقسیم ہوگا،

افریقہ کا ایک قدیم جغرافیہ، ہیرڈن کی تاریخ میں ایک جگہ تذکرہ ہے کہ نختانی، شاہ مصر نے اپنے عہد حکومت میں ایک فنیقی شخص خونامی کو افریقہ کے ہر چار طرف جہاز کے ذریعہ طواف کرنے کے لیے روانہ کیا تھا، اس شخص نے واپسی کے بعد اپنا سفر نامہ بھی تیار کیا تھا، اب بعض لوگوں نے افریقہ کے ان مقامات

کا واضح طور پر پتہ چلایا ہے، جبکہ تذکرہ اس سیاح نے اپنے سفر نامہ میں کیا تھا، کہا جاتا ہے کہ اس جدید تحقیق سے افریقہ کے قدیم جغرافیہ پر ایک خاص اثر پڑے گا،

جاپان میں ایک موقر علمی، ٹوکیو میں ۳۰ اکتوبر سے ۱۱ نومبر تک ایک موقر علمی ولیعہد جاپان کی سرپرستی اور وزیر اعظم جاپان کی صدارت میں منعقد ہوئی، اس مہم علمی میں جو علوم و فنون زیر بحث آئے، انکو نوعی طور پر دو بڑی قسموں میں منقسم کیا گیا، ایک علوم طبیعیہ اور دوسری علوم حیویہ (ریالوجی) ان دونوں قسموں کے تحت میں بہت سے مختلف علوم و فنون آئے، جن پر بحث و تجویز ہوتی رہی، اس کے اجلاس میں جاپان کے اکثر قابل ذکر اہل علم نے شرکت کی تھی،

اٹلی میں خون کی بارش، ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۷ء کو اٹلی میں نہر کے وقت خون کے مانند سرخی مائل بارش ہوئی، جس سے شہر کے تمام راستے اور درخت کے پتے لالہ زار بن گئے، اور جس وقت بارش ہو رہی تھی مشرق کی طرف سے نہایت خنک ہوا بھی چل رہی تھی، پھر شام کو جب بارش موقوف ہو گئی تو سطح زمین سے تقریباً ۲۵۰۰ فٹ بلندی پر نہایت زور و شور سے برق درعد کا حملہ ہوا جس سے شہر کے در و دیوار کانپ اٹھے، او اس کا سلسلہ بھی دیر تک جاری رہا، اگر کسی مشرقی ملک میں یہ واقعہ طور پذیر ہوتا تو اس کو عذاب خداوندی سے تعبیر کیا جاتا، لیکن مادہ پرست یورپ اسکی توجیہ یہ کرتا ہے کہ ہوائے صحرائے افریقہ کی سرخ ریت کو مانسون میں ملا دیا، اسلئے پانی کے قطرے سرخی مائل ہو گئے،

خطبات علمیہ، یورپ اور خصوصاً انگلستان میں خطبات علمیہ کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہتا ہے، جو لوگوں کی ذہنی اور علمی زندگی میں سودمند ہوتے ہیں، چنانچہ انگلستان کے ایک علمی انسٹیٹوشن کی نگرانی میں

جام صہبائی

جام صہبائی

جناب اثر صہبائی صاحب لکھی

(۱)

گوہستی آتشین ہے فانی میری ہے بزمِ جہان میں خوفِ ناشانی میری
جل جانا مگر چسان کو روشن کرنا مانندِ شرر ہے زندگانی میری

(۲)

ہر لطف کے پردے میں ستم پایا ہے ہر سازِ طب میں سوزِ غم پایا ہے
یخاۂ دہر میں مئے ناب کہاں؟ ہر جام کو آلودِ سسم پایا ہے

(۳)

شیرازہ ہستی کو کب کب نہ ہوگا ظاہر ہے کہ ایک روز مرنا ہوگا
لیکن یہ سوال ہے ابھی لائحہ عمل کیا ڈوب کے پھر جھکوا بھرنا ہوگا

(۴)

گو سلسلہ دیرِ حرم کو چھوڑا واعظ کو، برہن کو ہنسم کو چھوڑا
افکار کی قید سے نہ آزاد ہوئے زنجیرِ خیال نے نہ ہنسم کو چھوڑا

(۵)

دسمبر ۱۹۲۶ء میں مختلف موضوع پر مخطبہ دیئے گئے، جنکی فہرست درج ذیل ہے، اکتشافِ قطب جنوبی، زمانہ
قدیم میں علمِ طب، ہوا کی کربائیت، اعصاب و عضلات، ہمارا حرکت اور ہمارا احساس، قلب اور دیگر
عضلات، پھیپھڑے اور خون، سرعہ اور قوت،

— (۰۰۰) —

رکفلر کا ایک اور گرانقدر عطیہ، کیمبرج یونیورسٹی کو ایسی عمارت کی ضرورت تھی، جس میں حیوانات
کی نسل کی پرورش و پرداخت کی جائے، اس عمارت کے مصارف کا تخمینہ ۶۰ ہزار پونڈ لگایا گیا تھا، امریکہ
کے مشہور فیاض دولت مند رکفلر نے اس مقصد کے لیے ۳۰ ہزار پونڈ اس شرط پر دینا منظور کیا کہ بقیہ مطلوبہ
رقم خود انگلستان ادا کرے، یونیورسٹی نے بعد شکر یہ رقم قبول کی، اور اس کے ساتھ انگلستان کے دو
طبقہ نے بقیہ رقم پوری کرنے کا وعدہ کیا، چنانچہ اس سلسلہ میں پہلا چندہ ایک فیاض کی طرف سے ۱۰ ہزار
پونڈ ادا ہو چکا ہے، اور امید ہے کہ بہت جلد ۲۰ ہزار پونڈ کی بقیہ رقم پوری ہو جائے گی،

— (۰۰۰) —

ایک مربع میل کے تناسب سے بعض ملکوں کی آبادی، امریکہ کے ایک جزائی رسالہ میں
بعض وسیع ملکوں کی آبادی کا تناسب ایک مربع میل کے لحاظ سے نکال کر شائع کیا گیا ہے، ذیل میں اس کا
نقشہ دیا جاتا ہے،

سورڈان	۱۱- آدمی	ولایات متحدہ امریکہ	۳۵- آدمی
ہندوستان	۱۷۷	چین	۲۲۶

لیکن یہ ملحوظ رہے کہ ان مالک میں سے پہاڑوں کے تمام سلسلے اور دیگر ناقابلِ بود و ماند مقامات
علحدہ کر دیئے گئے ہیں، اس لیے سورڈان کی آبادی کا تناسب ہمیں سب سے کم نظر آتا ہے، کیونکہ اس کا لقی و دق
معا اس سے ظاہر ہے

بِالْبَيْتِ لَيْفُكَ لَا تَقْصِدُ

مینا عبد النبی

مستقبلاً

مولوی محمد شفیع صاحب ایم اے

آج سے تقریباً چھ سال پہلے جب پروفیسر براؤن انجمنی کی تاریخ ادبیات ایران کی تیسری جلد ہم پہنچی تو ہم نے نہایت خوشی سے دیکھا کہ انھوں نے جہاں ہندوستان کے مورخ و ادیب علامہ شبلی نعمانی کی شہرہ عجم سے استفادہ کر کے انکی محنت و غائر مطالعہ کی حقیقی داد دی ہے اور ہندوستانی نوجوان علمی مجاہدین کا امید افزا تذکرہ بھی کیا ہے، چنانچہ اپنی تمہید میں انھوں نے لکھا تھا:-

”تقریباً تمام پروفن کو حکومت ہند کے دو محقق طالب علموں محمد شفیع جو خود میرے کالج کے کن تھے، اور اب جامعہ پنجاب کے استاد عربی ہیں، اور ان کے چلے جانے کے بعد ایک نوجوان صاحب علم محمد اقبال نے جنسے بہت کچھ توقعات ہیں، اور جو دونوں غیر معمولی علمیت، قابلیت اور محنت کے مالک ہیں پڑھا کر ان مسرت بخش الفاظ ہی کو پڑھ کر یہ قوی امید ہو گئی تھی کہ انشاء اللہ پروفیسر براؤن جیسے تجربہ کار شاعر کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوگی اور ہندوستان کی اسلامی علمی دنیا کے یہ دو نئے رئیس گزشتہ وراثت علمی کو قائم رکھتے ہوئے جدید دولت کیساتھ ہمارے خزانہ علم میں معتد بہ اضافہ کریں گے،

پروفیسر شفیع تقریباً چھ برسوں سے خاموشی سے کام کر رہے ہیں اور صرف گزشتہ سال کے

۱۹ براؤن :- ادبیات ایران جلد سوم صفحہ طوی

کہتے ہیں کہ ہے دامن گلشن ہستی گلہائے بہار کا ہے خرمن ہستی
آتش کو سمجھ رہے ہیں ہم رنگ بہار یعنی ہے خس شعلہ بد امن ہستی

(۶)

آزاد ہوں از درد نہیں ہوں نہ ہستی سرشار ہوں ہشیار نہیں ہوں نہ ہستی
نخچہ عشق کا ہوں اک رند خراب داندہ اسرار نہیں ہوں نہ ہستی

(۷)

اک نقطہ مودوم ہے ہستی میری لیکن ہے عجیب چیز مستی میری
چھوڑا جو خدا، تو خود پرستی ہے اثر جاتی ہے کہیں یہ بٹ پرستی میری

تجلیات

مولوی سید ابوالمحمد ناظم کپوری

اب آشنائے عرض تمنا زبان نہیں کیا لطف ہے کہ حرف ہوس در میان نہیں
جو کچھ ہوا وہ دل کا غلط اضطراب تھا حاشا بنگاہ ناز سے میں بد گمان نہیں
جب عشق خام تھا مجھے احساس درد تھا اب کچھ نہیں خبر کہ کہاں ہی کہاں نہیں
تم کیا گئے کہ رنگ زمانہ بدل گیا گو بادہ اب زمین نہیں وہ آسمان نہیں
لیستہ دل ہی کچھ مزہ کا ہنس فراق لذت شناس در محبت زبان نہیں
وہ آؤ شعلہ بار ہو یا داغ سوز غم خوش ہوں کہ بے چراغ مرا آتش نہیں
منون ہوں میں دل سے ترا وحشت خیال آزاد ہوں کہ فکرِ جهان ہم غمان نہیں
اک دل پہ منحصر ہے وجود نشاط و ہر یہ شادمان نہیں تو کوئی شادمان نہیں
کیون ایک ہی نگاہ میں شائبہ ترک ہوا یہ انفات دوست ہے کچھ امتحان نہیں

فردی سے اور پیش کا لچ سیکڑین کی ادارت قبول کر کے علانیہ علی کام شروع کیا ہے اس کے ساتھ یہ بھی ایک اور عجیب حسن اتفاق ہے کہ جس طرح ڈاکٹر براؤن اگرچہ استاذ عربی تھے لیکن جو کچھ لکھا وہ بیشتر فارسی اور ایران کے متعلق تھا اسی طرح ہمارے استاذ عربی بھی ایرانی سائقوں کے جبرٹ میں میخانہ بدوش ہی مجلس تصنیف و تالیف میں داخل ہوئے ہیں،

شعر و شاعری کے وجود کیساتھ ہی تذکروں اور انتخابوں نے بھی جنم لیا اور اشعار و دست اصحاب نے مختلف طریقوں میں ان دو چیزوں کی ترتیب و تدوین شروع کی بعض نے ہر شاعر کے حالات جمع کر کے اپنے ذوق کے مطابق اس کے اشعار جمع کر دیئے، بعض نے خاص عہد کے شعراء کو لے لیا، اور بعض نے خاص صنف شاعری کو یا مغلون کے زمانہ میں ہندوستان میں بھی اسی اصول پر کام ہوتا ہوا، چنانچہ صاحب کا انتخاب بیاض شعراء اسی عہد کے مولانا شبلی نے ایران کا سارے بتایا ہے (شعر انجم حصہ دوم صفحہ ۲۰۶) منتخبات نظم موجودہ کتب خانہ علی حسین صاحب حیدر آباد، انتخاب دواوین، موجودہ کتب خانہ محبوب یار جنگ حیدر آباد، حسین حافظ کمالی خندی جن دہلوی ناصر بخاری، کاتبی میثا پوری، اور ابن سینا کا انتخاب ہے، منتخب الاشعار مرتبہ مبتلا وغیرہ ایسے مجموعے ہیں جن میں صرف شعراء کے کلام کا انتخاب ہے اور تقریباً اسی عہد کے لکھے ہوئے ہیں،

عام تذکروں میں نقی اوصی کی عرفات، عاشقین، تذکرہ طاہر نصیر آبادی جو صرف گیارہویں صدی کے شعراء کے حالات پر مشتمل ہے، سرخوش کی کلمات اشعار، حسین جہانگیر سے آذرنگ زیب تک کے شعراء کے حالات ہیں، ہمیشہ بہار مرتبہ کشن چندا خلاص حسین جہانگیر سے بیکر محمد شاہ تک کے شعراء کا حال ہے، سفیدہ خوشگو مرتبہ بندہ ابن داس خوشگو، غلام علی آزاد کی یہ بیضا و خزانہ عامرہ، والہ و غستانی کی ریاض اشعار، سراج الدین آزاد کی مجمع النفائس، چیمپی نرائن کی گل رعنا، لطیف علی کی آتشکدہ، احمد علی کی حزن الغرائب وغیرہ قابل ذکر ہیں،

۱۔ ہندوستان کے مشہور کتب خانے، رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال صفحہ ۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶،

۲۔ فهرست کتب خانہ پٹنہ جلد ۸ صفحہ ۱۳۰-۱۳۱،

لیکن میخانہ جس خاص طرز پر لکھی گئی اور جس اصول کو پیش نظر رکھا گیا، اس کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں البتہ فهرست کتب خانہ پٹنہ میں خلاصہ الکلام نام ایک ایسا انتخاب ہے جس میں صرف ان شعراء کے حالات ہیں جنہوں نے مثنویان لکھی ہیں، ہر ترجمہ کے بعد صاحب ترجمہ کی مثنوی کا انتخاب ہوتا ہے اس کے مرتب نوآبادی، مین الدولہ عزیز الملک علی ابراہیم خان بہادر نصیر جنگ پٹنہ، خلیل مین، اسی طرح ریاست رامپور کے سرکار کتب خانہ میں ایک نامعلوم مصنف کی بیاض اشعار ہے جس میں صرف سلاطین ان کے رشتہ دار، احمد و وزیر و امراء و اطباء کے مقرب سلاطین و بعض اہماکے معاصرین کے کلام کا انتخاب سات فرقوں میں دیا گیا ہے، میخانہ بھی اسی قسم کا ایک تذکرہ ہے، جس میں صرف ان شعراء کے تراجم ہیں جنہوں نے یا مستقل ساقی یا لکھے ہیں یا جملے کلام میں مرتب کو ایسے اشعار لکھے ہیں جو اس عام سرخی کے ذیل میں آ سکتے ہیں،

اس امتیازی خصوصیت کے علاوہ جو چیز اس کو زیادہ وقیع بناتی ہے وہ یہ ہے کہ اس میں جن حضرات کے تراجم ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر کے حالات، مولف نے خود ذاتی واقفیت کی بنا پر لکھے ہیں اور جو خود نہ مل ان کے اعتراف و اجاب سے اور قدار کے لیے اس نے مستند تذکروں کی درستی گردانی کی ہے، چنانچہ وہ خود لکھتا ہے "برادر کے انور ہنرمندان و ضمیر ضیا گستر و مندان پوشیدہ نماند کہ مؤلف ابن اوراق پریشان عبدالنہی

فرزانہانی بخت تحقیق احوال شیخ ابراہیم اکثر کتب محض باب خبرانہ نظر وادارہ"

لیکن جب ان کے بیانات کو بھی متضاد پاتا ہے تو صرف اس کتاب کو لے لیتا ہے جس پر صحت ہونے کا خیال ہوتا ہے،

"اقوال ہمہ خلاف یکدگر برآمد، خاطر برہمچ تو سے از اقوال آنها قرار گرفت مگر بقول مولوی نامی عبدالحامد جامی و برگشتار عزیز کی کہ ویا چہ بردیوان ان کاشفت اسرار ربانی نوشتہ داین ہر دو قول مطابق یکدگر است،

۱۔ فهرست کتب خانہ پٹنہ جلد ۸ صفحہ ۱۳۰-۱۳۱، نشان نمبر ۷۰،

۲۔ ہندوستان کے مشہور کتب خانے، رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال صفحہ ۳-۴-۵،

بنابر آن بریاض برد

اب ذرا تفصیل کیساتھ اس اصول کو خود مصنف کی زبان سے سنئے :-

”و بقدر وسع خود اقتدار مقدور بود احوال خداوندان این مہبت و دد (۹) ساقی نامہ از متقدمین و متاخرین از روئے اسناد و باب خبر و از قول مردم معتبر ترتیب بریاض برد امید کہ سہو و اقمہ نشدہ باشد، اکنون ذکر ہنرمندان کہ صحیفہ آیام خجستہ فرجام از سر آبدار ایشان رنگین میشود و احوال خردمندان کہ درین جزو زمان در حیات اند و اشتہار سرشاری یافتہ ساقی نامہ گفتہ اند، بایات ساقی نامہ نہا بریاض می برد و سعادت ملازمت ہر یک از بآ ساقی کہ این سرگشتہ دادی تالیف را میسر گردید و احوال آن نکتہ منجان از روئے اقوال ایشان در این تالیف ثبت نمود، چنانچہ جابجا بمقتضی وقت مرقوم قلم شکستہ رسم خواہد گردانید و جمعہ را کہ از شرف صحبت کثیرا بہجت ایشان فائز و بہرہ ور گردیدہ حقیقت نشو و نما آن جامعہ از دوستان حقیقی و کجیستان آن اعزہ از روئے تاکید تحقیق نمودہ بدستگیری خامہ مشکین شامہ از روئے امتیاز درین میخانہ مندرج گردانید“

تاہم اس نے بعض مقامات بہت ہی عجیب و غریب غلطیاں کی ہیں، مثلاً دیوان غنی کے متعلق اس کا محقق بیان ہے کہ تحقیق پیوستہ کہ آن مطلع دیوان نکتہ پردری در آیام حیات خود دیوان ترتیب ندادہ فاما بعد از فوت ادیکہ از دوستان یک جہتی او این دیوانے کہ احوال در میان مردم است مرتب ساختہ است و بعد ابیات آن مکی از قصیدہ و غزل و مثنوی و غیر ترتیب بدو از دہ ہزار و پانچ ہشت“ حالانکہ کتب بات متعدد و طریقوں سے ثابت ہو چکی ہے کہ چھ ہزار اشعار کے تلف ہو جانے کے بعد ۹۶۷ء میں اس نے اپنا دیوان مرتب اور اسکے تین سال بعد مرتے وقت یہ دیوان اور دوسرے اشعار عبدالرحیم خاتمان کے پاس بھیج دیئے جسنے اسکی وفات سے ربیع صدی بعد ان کو محمد قاسم سراج کے حوالہ کیا، اور سال بھر کی شہادہ روز کی محنت میں دیوان کی ترتیب پوری ہوئی اہل چودہ ہزار شعر تھے۔

۱۔ میخانہ ص ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸

اس نے ملا پرتوی کے جو نہایت ہی کم معروف شاعر ہے اساتی نامہ کو بہترین بتایا اور یہ اس کی غیر جانب داری کی بڑی دلیل ہے، اسی قسم کی متعدد نمایاں خصوصیتوں کو مرتب نے بھی اپنے دیباچہ میں لکھا ہے، اب ہم نفس میخانہ اس کے مصنف اور اس کے مرتب کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں، یہ چارہائی بدقسمتی ہے کہ مولوی شفیع صاحب کو ایک ایسے مفید تذکرہ کے صرف دو ہی نسخے دستیاب ہوئے، اور انھی دو کی مدد سے پروفیسر مدوح نے نہایت ہی قابلیت، محنت اور حتی الامکان صحت کیساتھ کتا کوڈٹ کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے، ہم کو نہایت افسوس ہے کہ ہم میخانہ کے اس نسخہ کا جو مولانا شبلی کے پاس تھا اور جسکی وجہ سے یہ کتاب علی دنیا میں روشناس ہو کر آج ہمارے سامنے ہے، پتہ نہ چلا سکے، البتہ ایک خط سے حسین بخون نے یہ کتاب مانگی ہے، یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ بھی چھوٹی ہی تقطیع کا نسخہ تھا، یہ خط مولانا سید سلیمان صاحب کے نام ہے اور اس کے الفاظ یہ ہیں:-

”میری کتابوں میں ایک قلمی کتاب، فارسی زبان میں میخانہ نام ہے، چھوٹی تقطیع ہے اور شعرائے فارسی کا تذکرہ ہے، اور موضوع صرف وہ شعراء ہیں جنہوں نے کوئی ساقی نامہ لکھا ہے“

مولانا شبلی نے اپنا تمام کتب خانہ ندوہ کو دیدیا تھا، ہم نے وہاں ہی دریافت کیا لیکن جواب نفی میں ملا، اگر یہ نسخہ مل جاتا تو کم از کم ابتدائی صفحہ اور دوسرے اختلافات کی ایک گونہ تصحیح ہو جاتی، پھر بھی ہمیں سے کچھ بہتر ہے، اس کے نہ میں اصول پر موجودہ دو نسخوں ہی کی مدد سے جس بہتر طریقہ سے اس کتاب کو کوڈٹ کیا گیا ہے وہ ضرور کافی حد تک صحیح ہے، ان پروفیسر مدوح کا بیان بالکل صحیح ہے کہ مولانا شبلی داسے نسخے سے جو بیانات شراجم حصہ دوم اور سوم میں نقل کئے گئے ہیں ان میں اور ان دو نسخوں کے بیانات میں اختلافات بھی ہیں، مثلاً حافظ کی تقسیم آمدنی شعرا ہم میں ۲۷ حصوں میں ہے اور میخانہ شفیع میں چار، اسی طرح طائب کے متعلق جو عبارت نقل ہوئی ہے اس میں بھی عبارتوں میں سخت اختلاف ہے، اس سلسلہ میں یہ معلوم کرنا خالی از

لے میخانہ ساقی کے مکاتیب شبلی جلد ۲ صفحہ ۷۷-۷۸، طبع اول

دیکھی نہ ہوگا، کہ ڈاکٹر براؤن نے جہاں ترجمہ حافظ میں شعرا کو ترجمہ لکھا ہے، وہاں ”داوا“ کی جگہ باب کا شہر لکھا ہے، ظاہر کیا ہے،

کتاب کی طرح غریب مصنف کا حال بھی پردہ خفا میں ہے اور پھر ایک تاریخ محمد شاہی کے جس کا مرتب حوالہ دیا ہے، اس کا جو کچھ کم و بیش حال معلوم ہوتا ہے وہ اسی میخانہ سے معلوم ہوتا ہے، جنگال ایشیاٹک سوسائٹی نے ہندوستان کے کتب خانوں پر جو رپورٹ شائع کی تھی اس میں البتہ اس کا کچھ حال لکھا ہے، لیکن وہ بھی رامپور کے نسخہ سے ماخوذ ہے،

اب ہم مرتب کی خدمات کا ذکر کرنا چاہتے ہیں، پروفیسر شفیع نے جس بہتر اور موجودہ تحقیقات کی طرز پر نہایت ہی محنت، بجا نقاشانی کے ساتھ اسکی طرف اکتفا کیا ہے، وہ عرصہ تک علم دوست حلقہ سے دادِ کمال حاصل کرتا رہے گا، اور آئندہ مرتبوں کے لیے باعثِ ہدایت ثابت ہوگا،

مرتب نے ابتداء میں ایک عالمانہ دیباچہ لکھا ہے، جس میں مصنف کے حالات کیساتھ اسکی تصنیفات کا تذکرہ کیا ہے، اور پھر میخانہ کے خدائیں پر مفصل طور پر بحث کی ہے، اس کے بعد قلمی نسخوں کے بعض خطی خصوصیات کا ذکر ہے، اس کے بعد ارتقائے ساقی نامہ پر ایک اچھا سا پر از معلومات مضمون ہے، پھر ان کتابوں کی فہرست ہے جس سے ان کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے، ان کی تعداد تقریباً ۶۲ ہے، اس کے بعد فہرست شعراء ہے، اور پھر اصل کتاب،

اصل کتاب کو مصنف نے تین طبقوں پر تقسیم کیا ہے، راہِ ذکر، تذکرہ، رانی کر داعی، حق را البیک، اجابت گفتہ و سرور نقاب خاک تیرہ کشیدہ اند، اس میں ۲۶ شعراء کا تذکرہ ہے (۲) ”ذکر شاعرانے کہ درین آیام مجسمہ فرجام در حیات اند“ اور اشتہار سرشاری دارند، اس میں خود مصنف کا ترجمہ شامل کر کے بیس شعراء کا حال ہے، مگر خود اصل کتاب میں خود تذکرہ، بیست و دو ساقی نامہ ہے، امید کہ دو نامہ رہ گئے ہوں، جبکہ مصنف نے بڑھاس کا ہوا پھر یہ غلط لکھ گیا ہو اور (۳) ”مرد و کر صفحائے کہ مولف کتاب با ایشان بر خورده و با ایشان صحبت داشته“ اس میں ۲۵ شعراء ہیں، اس طرح کل مجموعی تعداد

۱۷ جوتی ہے۔

گویا اس کتاب کی اہم ترین شے جو اگرچہ بقامت کمتر لیکن "بقیت بہتر" ہے، وہ حواشی ہیں جو ہر تاریخی علمی
 چیز پر مرتب نے لکھا ہے اور دراصل یہی حواشی پروفیسر موصوف کی وسعت نظر، کمال محنت، اور انتہائی باریک بینی و
 تحقیق کے بہترین شاہد ہیں، ہر مصنف ہر کتاب، بلکہ ہر نام کے متعلق متعدد مستند کتابوں کے حوالے، ان پر محاکمے
 اور اسی طرح کی دوسری محققانہ چیزیں، نہ صرف کتاب کو بہت بلند کر دیتی ہیں، بلکہ ہر طالب علم کے لیے ایک اچھا
 خاصہ مجموعہ معلومات مل جاتا ہے، اور اس کا میراب جانفشانی کے لیے ہم پروفیسر موصوف کو مبارکباد دیتے ہیں
 البتہ بعض مواقع پر انھوں نے صرف ریو کے حوالہ پر اکتفا کر کے مضمون کو تشنہ تحقیق چھوڑ دیا ہے، مثلاً

تظامی کے خسرہ کے متعلق ریو سے بہتر ولیم بشر (Dr. Wilhelm Baehner) نے جرمنی زبان میں لکھا ہے اور
جبکی تلخیص ڈاکٹر براؤن نے ادبیات فارسی کی دوسری جلد میں دی ہے، یا پروفیسر محمود شیرانی کا مضمون رسالہ اردو
جنوری ۱۹۷۱ء ہے، لیکن پروفیسر مدوح نے صرف ریو ہی پر بڑی حد تک اکتفا کیا ہے، اسی طرح اردو عبارتوں میں
بعض جگہ روانی کا فقدان ہے مثلاً ۱۹ برس کی عمر میں وہ مشہد زیارت کے لیے آیا، یہ ہونا چاہیے کہ ۱۹ برس کی عمر میں وہ
زیارت کے لیے مشہد آیا، بعض جگہ لمباعت کی بھی غلطیاں آگئی ہیں، مثلاً ۱۹ ایسے انداز لکھتے ہیں بجائے ایسے انداز سے لکھتے ہیں
یا گنجد، برائے گنج، وغیرہ، لیکن یہ ناقابل التفات غلطیاں ہیں، اور ہم پروفیسر مدوح کو ایک مرتبہ پھر مبارکباد دیتے
ہیں کہ ساقی نوازوں کے جھرمٹ میں میخانہ بدوش آنے کے بعد بھی ان سے کوئی نفرت نہ ہوئی اور نہ صرف جام و سہوار
نہم و پیالہ بلکہ پورے میخانہ کا صحیح و سلامت نکال لے گئے،

ان اہل کتاب کے آخر میں مرتبہ دو مفصل فہرستیں بھی دی ہیں پہلی فہرست اسکا رجال کی جو اردو دوسری مقامات
کی اردو میں اس قسم کی فہرستوں کی ترویج کی کوشش کا سہرا بھی شاید ان ہی کے سر پر لگایا کتاب بل (۵۲) x (۷) x
۱۶ x ۶۴ صفحات پر مشتمل ہے، جلد ہے، لکھائی و چھپائی بھی معقول ہے قیمت درج نہیں، تہہ بر مسرر عطر خدی کپور

ایڈیٹر: سید علی شاہ

“دن”

مطبوعہ عاتق حسن

مسند عمر بن عبد العزیز، حضرت عمر بن عبد العزیز کا شمار محدثین کے نزدیک خلفائے راشدین میں ہے،

خالص شرعی انداز کی خلافت صرف چھ بزرگوں نے کی ہے۔ خلفائے اربعہ، امام حسن اور حضرت عمر بن عبد العزیز، یہ نہ صرف خلیفہ تھے بلکہ بڑے پایہ کے فقیہ اور محدث بھی تھے، ان کے فتاویٰ اور احکام فقہ میں نظیر سمجھے جاتے

ہیں، امام الک نے موطائین ان کے فیصلوں سے استناد فرمایا ہے، ابن اثیر کے استاذ شیخ ابو حفص عمر بن مظہر نے ان کی ان حدیثوں کو ایک جزمین الگ جمع کیا تھا، جسے انھوں نے اپنے شیوخ ابو الوائب وراق اور ابو بکر انصاری سے سنا تھا، اسی کا نام مسند عمر بن عبد العزیز بن اسامہ کا ذکر عام کتب فقہ و حدیث میں نہیں ملتا، لیکن ابن حجر کی تصنیف جیر میں ایک موقع پر اس کا ذکر آیا، اس میں جو حدیثیں ہیں وہ سب مختلف کتب حدیث میں مل جاتی ہیں، چار پانچ برس ہوتے ہیں کہ مکتبہ سلفیہ متان نے اس کو چھاپ کر شائع کر دیا ہے، چنانچہ اسی مکتبہ سے وہ ۷۰۰ روپے مل سکتی، اسی مسند کو دوبارہ وائسٹہ یا ناوائسٹہ حال میں ایساٹک سوسائٹی بنگال نے بھی شائع کیا ہے، بنگال

کائنات پر جہا قابل ستائش ہے، لیکن افسوس اس کی خوبیوں سے صرف مستشرقین یا وہ علما فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو انگریزی بھی جانتے ہیں۔ اس کتاب کی تصحیح و تہذیب کے فرائض مسٹر ایچ، بارلے نے انجام دیے ہیں، اصل کتاب تو صرف ۲۲ صفحات میں ختم ہو جاتی ہے شروع میں ۲۲ صفحات کا انگریزی زبان میں ایک

مقدمہ ہے، جس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کے مختصر حالات زندگی، اصطلاح مسند کی تشریح، اور مسند عمر بن عبدالعزیز کے متعلق مختصر نوٹ، اور ابو حفص عمر بن طبرزد سے لیکر حضرت عمر بن عبدالعزیز تک ہر راوی پر کلام ہے، آخر میں اشخاص و قبائل کی ایک فہرست ہے، اس کے بعد اصل کتاب کی حدیثوں کے متعلق ضروری اشارات ہیں اور ہر حدیث کا درجہ بتایا گیا ہے، یہی چیز ہے جس نے اس کتاب کو بہت زیادہ قابل وقعت بنا دیا ہے،

جناب سید، اپنی باتوں کو اس کام کے انجام دینے میں مولوی محمد یحییٰ صاحب اسسٹنٹ مولوی مدرسہ کلمتہ نے بہت کافی مدد دی ہے، اس لیے حدیثوں پر آخر میں جو اشارات ہیں، قابل اعتماد ہو سکتے ہیں،

التذکیر بآیہ المطہرہ سورہ نور میں ایک آیت ہے،

انصار یرید اللہ لیزہب عنکم الذجس اہل بیت اے گھر والو! خدا کا ارادہ یہ ہے کہ تم سے نجاست دور کرے
و یطہرکم تطہیرا، اور تم کو پاک کرے،

شیعی حضرات کے نزدیک اس آیت میں اہمات مسلمین کا ذکر نہیں ہے، بلکہ صرف آل عبا کا نام اہل بیت ہے، خان بہادر مولوی محمد حسین صاحب گوپاموی مدرسی نے اس رسالہ میں ثابت کیا ہے کہ اصلی اہل بیت اہمات مسلمین میں خوشی کی بات یہ ہے کہ یہ کتاب اگرچہ مناظرانہ انداز میں ہے، مگر تہذیب، شائستگی اور مدارات کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے، مصنف سے نرمل کھڑی مدراس سے ملے گی،

فطرت اطفال، فطرت اطفال کریمین ڈی لارسن کی ایک قابل قدر کتاب دی سائنٹفک

ٹرنینگ آف دی چلڈرن کا اردو ترجمہ ہے، جس مولوی حامد حسن صاحب قادری بچپرانی نے اردو کا لباس پہنایا اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ ہر شخص میں ایک فطری رجحان اور خاص قسم کی دماغی استعداد ہوتی ہے، اور اس استعداد کا کافی بھانکار کئے ہوئے بچوں کی تربیت کا اصول بتایا گیا ہے، کتاب اس قابل ہے کہ والدین اور معلم اطفال کے پاس جو پتہ ہے، مسلم بچہ کیشنل کانفرنس، سلطان جہان منزل علی گڑھ

توحید فی الاسلام، اس کتاب میں جناب خواجہ کمال الدین صاحب نے اسلامی عقیدہ توحید کی تشریح کی ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بتایا ہے کہ اس عقیدہ کا تہذیب، تمدن، معاشرت، اور اخلاق پر کیا اثر پڑتا ہے، خواجہ صاحب کی کتاب میں جس خاص انداز کی ہوتی ہیں وہ انداز اس کتاب میں بہت نمایاں ہے، اور عقیدت کا پہلو سے منظر پر غالب ہے، قیمت؟ پتہ مسلم بک سوسائٹی عزیز منزل لاہور،

مجلد نوزدہم

ماہ رمضان ۱۳۳۵ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۱۶ء

عدد سوم

مضامین

۱۶۴-۱۶۲	سید سلیمان ندوی	تذرات
۱۶۵-۱۶۸	مولانا سید مناظر حسین صاحب گیلانی شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ	علامہ سید مرتضیٰ زبیدی
۱۸۵-۱۸۶	پروفیسر معتمدولی الرحمن صاحب ایم اے، جامعہ عثمانیہ	فنیات شناخت
۱۹۵-۱۸۷	جناب ملکین صاحب کانٹلی	گلبرگہ اور اس کا نواح
۲۰۲-۱۹۹	شمس العلماء ڈاکٹر ہدایت حسین صاحب، کلکتہ، مہاجر نجیب شرف جہانگیر	علم الاطراف
۲۱۰-۲۰۳	مولوی شاہ معین الدین صاحب ندوی رفیق دارالافتاب	حضرت
۲۱۴-۲۱۱	مولوی ضیاء الدین احمد صاحب برنی بی بی لے بی بی	غالب و صہبائی کے خطوط
۲۱۹-۲۱۵	سن	کیا عمر خیام ایک افسانہ ہے
۲۲۳-۲۱۹	"	مسلمانانِ ردس
۲۲۷-۲۲۴	"	اجار علیہ
۲۳۰-۲۲۸	پروفیسر محمد اکبر فیضان کالج	سرحد شعر
۲۳۱-۲۳۰	جناب جلیل صاحب قذافی بی بی لے (علیگ)	حسرت موہانی
۲۳۲	جناب ارمان صاحب شاہ آبادی	قطر تاریخ وفات شاہ عظیم آبادی
۲۳۵-۲۳۲	سج	بزاز الساری فی اطراف البزاری
۲۳۷-۲۳۵	"	فیہم عفان
۲۴۰-۲۳۸	"	مطبوعات جدیدہ